

Libro 70 (spedizione in abbon. post. Gr. 1/70)
Abbon. Italia (c.p. 2/1960): annuo L. 18.000,
semestrale 9.500, trimestrale 4.750. - Estero: annuo
L. 25.000, semestrale 12.500, trimestrale 6.250.

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPO-
GRAFIA: 10126 TORINO, VIA MARENCO 32
Centralino telefonico est. 95-98 - Telex 21-121

L'ASTAMPA

Inserzioni: ETAS KOMPASS PUBBLICITA' SpA
10100 Torino, via Roma 80 - Telefono 834.061
10125 Torino, via Marenco 32 - Tel. 636.063
20122 Milano, via Cerna 35 - Telefono 780.121
00186 Roma, via Po 12 - Telefono 854.119
16122 Genova, v. E. De Amicis 2 - Tel. 595.812

Il giornale si riserva in ogni caso il
diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Pubblicità: L. 800 il mm (posit. o data righe num. 20 sp.) - Occasionali 900 il mm - Not. Aziende, Ricerche personali L. 800 il mm - Finanzi. Legali L. 1100 il mm - Necrologi L. 700 p.p., gratuiti il doppio, adesioni L. 900 p.p. - Echi L. 1800 la linea - Economici: vcd. rubriche - Copie arretrate, prezzo doppio - Estero (aped. senza con interloqui):
*Argentina Pr. Ar. 150; *Australia ca. 40; *Austria sc. 5; *Belgio fr. 4; *Brasile Cr. 170; *Canada cns. 40; *Congo M. 12; *Danimarca kr. 140; *Egitto pt. 9; *Etiopia D.E. 0,50; *Finlandia fm. 1; *Francia n.fr. 0,90; *Germania D.M. 0,70; *Ghana sh. 2; *Grecia dr. 7; *Inghilterra sh. 1,6; *Irak dr. 22; *Israele L. 1; *Jugoslavia din. 200; *Kenia: *Libano n.l. 90;
*Libia Ps. 6; *Lussemburgo fr. 8; *Malesia S.M. 1,3; *Messico Ps. 5; *Nigeria sh. 1; *Norvegia kr. 1,40; *Olanda cns. 70; *Polonia zlot. 4,30; *Portogallo esc. 7; *Romania lei. 1; *Somalia sh. 1,50; *Spagna pt. 12; *Sudafrica rand 0,25; *Svezia kr. 1,25; *Svizzera sfr. 0,70; *Turchia lli. 800; *Turchia lli. 800; *Uruguay sh. 1; *USA cent. 40; *Venezuela Bs. 1,50

GOVERNO E SINDACATI

Il dialogo degli Anni 70

Il dialogo fra governo e sindacati è cominciato sull'assistenza sanitaria; è continuato sull'edilizia popolare e sul riassetto della legislazione urbanistica; proseguirà sulla scuola e sui trasporti collettivi, urbani o extraurbani. E' un'essenziale innovazione di metodo, che prepara il banco di prova della nostra economia negli Anni Settanta.

E' utile, anzitutto, che i sindacati siano interessati a discutere sui complessi problemi del « consumo pubblico », dello sviluppo e della programmazione (sempre che la consultazione sia tale, e non si trasformi in trattativa menomando i diritti del Parlamento). Attraverso i sindacati, l'esame dei problemi può diventare più comprensibile a tutti: in un'economia moderna, che si fonda sul mercato di massa, poco è possibile fare senza un'informazione di massa.

Superata l'era del « lasciar fare », oggi si chiede che ogni governo persegua il massimo impiego, l'equilibrio monetario interno (stabilità dei prezzi), l'equilibrio monetario esterno (bilancia dei pagamenti), un alto tasso di sviluppo annuo del prodotto lordo e un'equa distribuzione del reddito; ma tutto questo è impossibile senza un costante dialogo con i sindacati, che determinano le massime oscillazioni della domanda in termini di salari monetari.

ordinata in grandi catene, che riducono il numero degli addetti al settore; e poi nell'informazione, nella ricerca scientifica, nei nuovi servizi per la conservazione dell'ambiente naturale.

In Italia, la popolazione attiva occupata nell'agricoltura s'è più che dimezzata in vent'anni: era il 42,2 per cento nel 1951, è il 19,9 per cento oggi (mentre in Francia è il 15,9 per cento e in Germania il 10,2), ma dovrà ridursi ancora nei prossimi anni. Si calcola che entro il 1980, con le nuove tecniche agrarie, oltre due milioni di contadini fra i 20 e i 55 anni abbandoneranno le campagne. L'industria, che oggi assorbe in Italia il 43,5 per cento dei lavoratori, non potrà impiegare più manodopera. Prima del '75, le innovazioni tecnologiche dell'industria tessile e del settore minerario sopprimevano molti posti di lavoro. Poi verrà l'onda dell'automazione su larga scala.

Se si calcola il crescere naturale della popolazione,

il possibile aumento della parte attiva di essa (che oggi è il 36 per cento contro il 40 per cento negli altri paesi del Mec) e l'inevitabile riduzione dell'affollatissima rete commerciale al minuto, si può concludere — come il ministro Donat Cattin — che nel 1980 saranno quattro milioni di persone in cerca d'impiego.

Dunque lo sviluppo dei servizi, già necessario in sé, sarà pure la sola risposta possibile ai nuovi problemi dell'occupazione. Oggi in Italia il settore dei servizi occupa il 36,6 per cento della popolazione attiva (contro il 51 degli Stati Uniti, il 50 del Canada, il 50 della Gran Bretagna e dei Paesi Bassi, il 48 della Francia). Fra l'uscio delle campagne, la rivoluzione tecnologica e il crescente bisogno di consumi pubblici o sociali, l'attuale dialogo fra governo e sindacati è anche una consultazione preventiva sulle forme che potrà assumere la Italia la futura « società dei servizi ».

Alberto Ronchey

L'intesa su casa e sanità

Positivi i giudizi dei tre sindacati

Per le riforme il governo consulterà anche gli imprenditori - Dopo il 10 ottobre si discuterà sulla riforma tributaria e sull'agricoltura

(Nostro servizio particolare) Roma, 3 ottobre. Gli organi esecutivi della Cgil, Cisl e Uil hanno ratificato separatamente l'intesa raggiunta con il governo per le riforme della Sanità e della Casa. I tre sindacati hanno espresso giudizi sostanzialmente positivi sui risultati raggiunti, ma notano che debbono essere ancora risolti alcuni « importanti problemi »: modalità dell'espansione delle aree edificabili, unificazione degli enti per la casa, determinazione delle unità sanitarie locali.

Dopo la risposta dei sindacati, il governo intende estendere ora le consultazioni agli imprenditori, con le confederazioni sindacali, affrontando verso il 10 ottobre la riforma tributaria e quella dell'agricoltura.

Il primo sindacato che ha ratificato gli accordi con il governo è stata la Cgil. Ieri stesso, in un comunicato, si parlava di « un primo giudizio positivo sul metodo seguito » e sui risultati ottenuti.

Ma il dialogo fra potere pubblico e sindacati sui grandi servizi ha pure una motivazione storica: essa risponde alle « leggi di tendenza » della società contemporanea. L'ultima rivoluzione tecnologica permette una massima produzione di beni materiali con un minimo impiego di manodopera. Avviato a soluzione il problema di produrre beni materiali per tutti, l'economia si volge ai bisogni più complessi di « organizzazione della vita ».

Il processo è stato ampiamente descritto da economisti come Colin Clark e Paul Samuelson: dopo la società agricola tradizionale e dopo quella industriale-manifatturiera, si ha un nuovo tipo di società, detta « dei servizi », in cui il potenziale della domanda eccedente si rivolge all'istruzione media e superiore, alla medicina, ai trasporti, ai beni e servizi di una migliore pianificazione urbanistica, in genere alle necessità più evolute.

In America, per esempio, basta già il 3 per cento della popolazione a produrre con l'agricoltura più di quanto sia necessario; a sua volta la gigantesca macchina industriale degli Stati Uniti oggi assorbe solo il 30 per cento della popolazione; invece oltre il 61 per cento degli americani è occupato nella scuola, nei servizi sanitari, nei trasporti, nella distribuzione (sebbene la struttura del commercio sia

e propone invece di essere quel giorno assemblea in fabbrica « per ricercare l'unità del movimento ».

Le Commissioni interministeriali, istituite nell'ambito del Cipe (Comitato interministeriale programmazione economica) per preparare le leggi-cornice relative al servizio sanitario nazionale e al settore delle abitazioni in base all'intesa raggiunta tra governo e sindacati, riprenderanno a riunirsi la prossima settimana.

a. r.

Venerdì la legge dovrebbe essere approvata

L'ultimo duello per il divorzio

S'inaspriscono le polemiche per il voto a sorpresa in Senato - Dichiarazioni di Fortuna (psi) e di Bozzi (pli) - «La Voce Repubblicana»: «Andiamo dunque alla prova di forza»

(Dal nostro corrispondente) Roma, 3 ottobre. Si corre una via d'uscita alla questione del divorzio. La prospettiva del rifiuto della legge, in Senato, soltanto per il gioco di pochi franchi tiratori appare insostenibile ai divorzisti e trova perplessi i dirigenti democristiani. I primi laicisti, denunciano la grave contraddizione tra la « vera » maggioranza e quella misteriosa che minaccia di prevalere nel segreto dell'urna. I secondi temono che il successo quasi a portata di mano diventi una vittoria di Pirro: non di divorzio, ma di « no ».

Il comitato centrale della Cisl, conclusosi questa mattina, rileva il mutamento qualitativo realizzato nel confronto con il governo sui temi delle riforme. « Ma, ha dichiarato il segretario generale Scialoja, pur soddisfatti dei primi risultati non dobbiamo fare prendere dell'euforia. I divorzisti debbono essere mobilitati in una permanente « lotta di vigilanza e di lotta », dal momento in cui il governo e il Parlamento definiscono le riforme, fino alla fase della gestione e della realizzazione alla quale debbono partecipare i sindacati ».

Anche il comitato centrale dell'Uil osserva che gli incontri di Palazzo Chigi hanno instaurato un metodo nuovo tra pubblico potere e movimento sindacale, ma rileva che esistono ancora lacune nelle intese raggiunte. La Uil, come la Cisl, critica poi la Cgil per aver proclamato lo sciopero di ieri « non concordato né giustificato da obiettivi valutati dagli incontri ».

La federazione dei metalmeccanici della Uil (Uilmi), infine, critica la decisione della Fiom e della Fim di proclamare uno sciopero dei metalmeccanici per il 6 ottobre,

dice l'on. Fortuna, che, tenendo la status quo, un partito che si dice moderno e aperto alle riforme, si oppone per questa operazione di retroguardia? La vittoria sarà dovuta a transfughi miserevoli, all'alleanza dichiarata coi fascisti e i monarchici, alla sudditanza ideologica e pratica con le forze clericali più arretrate? Poi l'apertissimo: « Dopo il clamore che è nato e che si accresce non c'è più bisogno di un referendum per spaccare l'Italia in due. Tutto il danno che potevano fare l'urna e il voto è fatto. E' impensabile che il 60 per cento del popolo italiano possa sopportare a lungo una fin troppo scoperta pressione sulla Repubblica. Se la loi otterrà la vittoria si apriranno molti più problemi e più vasti di quello che hanno creduto, senza badare ai mezzi, di liquidare ».

E l'on. Bozzi, liberale: « Se il divorzio non dovesse essere approvato sulla base di miserevoli intralazzi non potrebbe essere introdotta in Italia una situazione di forte attrito, di cui già si vedono le prime manifestazioni. E' il senatore del pli a pubblicare prese di posizione in favore del divorzio e a procedere all'espulsione contro coloro che non lo facessero ».

«Tornati e polemiche, dice «La Voce Repubblicana», sono « un dibattito sostanzialmente mistificato nei suoi termini e distorto nelle sue espressioni politiche. Il giornale ricorda che per mesi la dc ha insistito sulla necessità di « una legge di riforma », mentre adesso l'imposta utilizzando otto « commendevoli personaggi ». « Andiamo dunque alla prova di forza, dice il quotidiano del pli, ma allora nessuno si meravigli se si chiederà la pubblicità del voto e se si rivelerà a tutte quelle procedure che hanno

largamente diffamato l'Assemblea siciliana ».

Ma è una polemica di principio: bastano venti senatori concordati per imporre la votazione segreta. Gli antidivorzisti cercano di « snidare » i franchi tiratori per costringerli alla coerenza. La Lega per il divorzio si assume la responsabilità di affermare in un comunicato che alcuni senatori liberali « non hanno smentito le dichiarazioni e le intenzioni loro attribuite contro il divorzio, e che altri senatori liberali non hanno mai fatto dichiarazioni a favore del divorzio ».

Il comunicato riferisce di episodi e circostanze, « non ancora smentiti », che suscitano gravi sospetti (in particolare: un deputato si sarebbe tempo fa dichiarato a Montecitorio, davanti a molti, che erano stati acquistati ai voti contro il divorzio otto senatori laici). Dopo queste affermazioni la sinistra liberale ha chiesto l'immediata convocazione della direzione del partito per « impegnare » i senatori del pli a pubblicare prese di posizione in favore del divorzio e a procedere all'espulsione contro coloro che non lo facessero.

La via della legalità

Insieme « tutti i partiti laici », la Lega per il divorzio raccomanda di non cedere, in questa vigilia, alla rissa e di tentare la via della legalità con la democrazia cristiana. E' ciò che si profila, tra grandi dubbi, tra grandi difficoltà. Una intesa potrebbe essere raggiunta sugli emendamenti che i democristiani si propongono di presentare. Alcuni sono accettabili perché non snaturano la legge. Ma la democrazia cristiana dovrebbe impegnarsi, attraverso un accordo

tra i gruppi, a non « ostacolare il prevalere della maggioranza » e a « consentire che la legge, formata alla Camera emendata, sia approvata in pochi giorni. La difficoltà sta nelle garanzie. Molti laici temono il rischio di un insabbiamento alla Camera, e la democrazia cristiana deve risolvere due problemi: non trovarsi ad accettare il principio del divorzio, esser sicuri di poter controllare, alla Camera, tutti i propri parlamentari. Le varie strade proposte sono piene di insidie. Ma gli uni e gli altri sanno che « non si fa qualcosa, le conseguenze dello scontro non più aperto e leale saranno troppo gravi ».

Michele Tito

IL SOMMARIO

La politica per la casa: quali prospettive apre l'intesa governativa-sindacati. Di Mario Fazio 2

«In Sicilia è il potere: Sciascia parla di De Mauro e della mafia. Dal nostro inviato Giampaolo Pansa 3

Zeffirelli e il « suo » San Francesco: incontro con il regista, di Liliana Magdo 8

Avrà il rene di suo padre: domani, a Lione, l'operazione di trapianto. Di Gabriella Poli 11

A Belgrado dibattito sul dopo-Tito: dal nostro inviato Giorgio Fattori 13

Nuova speculazione sul marco: ma Klassen smentisce una rivalutazione 15

Pietrangeli: «Io, sconfitto, preparo la mia rivincita». Un articolo dell'asso del tennis 19

Cronaca cittadina 4, 5

Spettacoli 6, 7, 8

Dall'estero 2, 5, 9, 11

Dall'estero 13

Economia 15

Agricoltura 17

Sport 18, 19

Ultime notizie 20

Saper spendere bene 9

Analisi dell' interno 9

Analisi dell' esterno 13

Le consultazioni del Presidente americano col Premier inglese

Nixon (d'intesa con Heath) proporrà ancora tre mesi di tregua sul Canale

La crisi del Medio Oriente esaminata in due colloqui - Preoccupazioni per l'aumento della potenza militare sovietica nel Mediterraneo ed in altre parti del mondo - Nel pomeriggio il Presidente è partito per l'Irlanda, ultima tappa del viaggio europeo: incontrerà i delegati americani alle trattative di Parigi per il Vietnam

(Dal nostro inviato speciale)

Londra, 3 ottobre. Dopo i fasti e gli sfarzi di Madrid, l'incontro tra Nixon ed il primo ministro inglese Heath all'aeroporto londinese di Heathrow è avvenuto nella maniera più semplice: niente fanfare, niente parate militari, nessuno scambio di saluti al microfono, ma solo una stretta di mano. E per Nixon, in questa sua veloce visita attraverso mari e Nazioni, si è trattato di un altro tipico « cambio di cavallo »: sceso dal suo quadriglio alle 11,15, dieci minuti dopo si trovava già a bordo di un elicottero insieme col Premier inglese. Sono quasi costanti, ed il repubblicano Nixon ha molte affinità ideologiche con il conservatore Heath: poiché parlano la stessa lingua, il loro colloquio non ha avuto i ritardi e gli inceppi connessi alla presenza di interpreti.

L'elicottero li ha portati al Chequers, la residenza di campagna del Primo Ministro, in una ventina di minuti. C'erano nuvole basse, scure, e raffiche di vento che hanno fatto « ballare » l'elicottero. Ad una trentina di metri dal cancello del Chequers sostava un gruppo di circa duecento persone: molte di loro erano semplici curiosi, ma c'era chi agitava cartelli contro l'America per la guerra nel Vietnam. Pochi i poliziotti, che si limitavano ad impedire ai manifestanti di avvicinarsi alla villa.

La conversazione fra Nixon ed Heath è durata un po' più di un'ora. Contemporaneamente, in un'altra stanza si scambiavano le loro opinioni i due ministri degli Esteri, Rogers ed Home. Gli incontri di Nixon con i capi di Stato e di governo europei finiscono sempre con il concentrarsi sulla crisi del Medio Oriente. Dopo la morte di Nasser, Nixon segue gli avvenimenti con crescente preoccupazione. Chi prende il posto di Nasser in Egitto, e per quanto tempo, con questa autorità? Mosca continuerà nella sua politica di « doccia scozzese », alternando gesti distensivi a discorsi e iniziative minacciose?

Secondo Nixon, la prudenza impone che le forze militari dislocate nel Mediterraneo siano mantenute costantemente allerta. Nello stesso tempo, bisogna premere su tutti i governi che possono influire sui Paesi arabi affinché facciano opera di moderazione. E' precisamente ciò che gli Stati Uniti stanno facendo nei confronti degli israeliani e del re di Giordania. Il tempo, però, trascorre veloce, e si avvicina il giorno in cui cesserà la tregua d'armi tra israeliani



Londra. L'incontro della regina Elisabetta e del premier Heath col presidente Nixon e la moglie (Tel. Associated Press)

ed arabi, il 5 novembre. Nixon ed Heath si sono accordati per proporre che la tregua sia prolungata di altri novanta giorni.

Alle ore 13 i colloqui sono stati sospesi. Ai Chequers stavano arrivando la signora Nixon, la signora Rogers, la signora Home e altre signore. Un quarto d'ora dopo è giunta anche la regina Elisabetta. Indossava un abito e un cappello color corallo. A proposito del gran vento, la regina ha detto che ieri era persino più forte: lei si trovava nella residenza di Bal-moral e si quasi quasi non riusciva a tenersi in piedi.

Partita la regina, dopo la colazione, Nixon e i suoi collaboratori sono tornati ai loro uffici di Stato. E di nuovo l'argomento principale è stato il Medio Oriente. C'è ancora della Giordania fra i conflitti interni e la pressione da parte dei paesi confinanti, Siria, Irak ed Israele? Le prospettive sono nettamente oscure, è imprevedibile gli eventi, gli uomini, gli intrighi, l'urto irrazionale delle fazioni. Nixon ha poi informato gli inglesi sul rapporto tenuto a bordo dell'incrociatore Springfield con il comandante della VI Flotta al largo di Napoli. Anche in questa occasione Nixon ha ripetuto che per il momento la VI Flotta non ha bisogno di aumentare la sua consistenza difensiva e offensiva. Però il Mediterraneo non è tutto il mondo, e l'Unione Sovietica sta compiendo sforzi incessanti e massicci per affermare ed accrescere la sua presenza navale in tutti gli oceani.

Sempre durante i colloqui ai Chequers, si è discusso anche delle conversazioni fra americani e russi, cominciate a Vienna e che riprenderanno ad Helsinki, per frangere la corsa al riarmo e per fare invece qualche passo iniziale sulla via del disarmo.

Sono stati sfiorati anche altri argomenti, come la proposta di una conferenza per la sicurezza europea e i rapporti economici fra Stati Uniti e Gran Bretagna. Più che altro Nixon ha fatto al premier inglese un ampio riassunto di tutti gli elementi che ha raccolto sia attraverso il suo viaggio in Europa sia mediante le notizie che riceve quotidianamente dagli S.U.

Nel pomeriggio, Nixon si è trasferito dall'Inghilterra all'Irlanda, precisamente nella cittadina di Limerick, dopo un solo di un'ora ed un quarto.

Anche qui cielo pieno di nuvole scure. Piove e fa freddo. Limerick conta sessantamila abitanti. Naturalmente essi sono scesi in gran numero nelle strade, per vedere ed applaudire il Presidente degli Stati Uniti. Nixon è venuto qui perché desidera visitare domani mattina un vecchio cimitero, dove sono sepolti i suoi antenati dal lato materno. Si trova a Timahoe, è appena un villaggio. In seguito raggiungerà la capitale della contea, Kildare (273 abitanti) per incontrarsi, lui, con il comandante della VI Flotta al largo di Napoli. Anche in questa occasione Nixon ha ripetuto che per il momento la VI Flotta non ha bisogno di aumentare la sua consistenza difensiva e offensiva. Però il Mediterraneo non è tutto il mondo, e l'Unione Sovietica sta compiendo sforzi incessanti e massicci per affermare ed accrescere la sua presenza navale in tutti gli oceani.

Sempre durante i colloqui ai Chequers, si è discusso anche delle conversazioni fra americani e russi, cominciate a Vienna e che riprenderanno ad Helsinki, per frangere la corsa al riarmo e per fare invece qualche passo iniziale sulla via del disarmo.

Sono stati sfiorati anche altri argomenti, come la proposta di una conferenza per la sicurezza europea e i rapporti economici fra Stati Uniti e Gran Bretagna. Più che altro Nixon ha fatto al premier inglese un ampio riassunto di tutti gli elementi che ha raccolto sia attraverso il suo viaggio in Europa sia mediante le notizie che riceve quotidianamente dagli S.U.

Nel pomeriggio, Nixon si è trasferito dall'Inghilterra all'Irlanda, precisamente nella cittadina di Limerick, dopo un solo di un'ora ed un quarto.

Anche qui cielo pieno di nuvole scure. Piove e fa freddo. Limerick conta sessantamila abitanti. Naturalmente essi sono scesi in gran numero nelle strade, per vedere ed applaudire il Presidente degli Stati Uniti. Nixon è venuto qui perché desidera visitare domani mattina un vecchio cimitero, dove sono sepolti i suoi antenati dal lato materno. Si trova a Timahoe, è appena un villaggio. In seguito raggiungerà la capitale della contea, Kildare (273 abitanti) per incontrarsi, lui, con il comandante della VI Flotta al largo di Napoli. Anche in questa occasione Nixon ha ripetuto che per il momento la VI Flotta non ha bisogno di aumentare la sua consistenza difensiva e offensiva. Però il Mediterraneo non è tutto il mondo, e l'Unione Sovietica sta compiendo sforzi incessanti e massicci per affermare ed accrescere la sua presenza navale in tutti gli oceani.

Sempre durante i colloqui ai Chequers, si è discusso anche delle conversazioni fra americani e russi, cominciate a Vienna e che riprenderanno ad Helsinki, per frangere la corsa al riarmo e per fare invece qualche passo iniziale sulla via del disarmo.

Sono stati sfiorati anche altri argomenti, come la proposta di una conferenza per la sicurezza europea e i rapporti economici fra Stati Uniti e Gran Bretagna. Più che altro Nixon ha fatto al premier inglese un ampio riassunto di tutti gli elementi che ha raccolto sia attraverso il suo viaggio in Europa sia mediante le notizie che riceve quotidianamente dagli S.U.

Nel pomeriggio, Nixon si è trasferito dall'Inghilterra all'Irlanda, precisamente nella cittadina di Limerick, dopo un solo di un'ora ed un quarto.

Anche qui cielo pieno di nuvole scure. Piove e fa freddo. Limerick conta sessantamila abitanti. Naturalmente essi sono scesi in gran numero nelle strade, per vedere ed applaudire il Presidente degli Stati Uniti. Nixon è venuto qui perché desidera visitare domani mattina un vecchio cimitero, dove sono sepolti i suoi antenati dal lato materno. Si trova a Timahoe, è appena un villaggio. In seguito raggiungerà la capitale della contea, Kildare (273 abitanti) per incontrarsi, lui, con il comandante della VI Flotta al largo di Napoli. Anche in questa occasione Nixon ha ripetuto che per il momento la VI Flotta non ha bisogno di aumentare la sua consistenza difensiva e offensiva. Però il Mediterraneo non è tutto il mondo, e l'Unione Sovietica sta compiendo sforzi incessanti e massicci per affermare ed accrescere la sua presenza navale in tutti gli oceani.

Sempre durante i colloqui ai Chequers, si è discusso anche delle conversazioni fra americani e russi, cominciate a Vienna e che riprenderanno ad Helsinki, per frangere la corsa al riarmo e per fare invece qualche passo iniziale sulla via del disarmo.

Sono stati sfiorati anche altri argomenti, come la proposta di una conferenza per la sicurezza europea e i rapporti economici fra Stati Uniti e Gran Bretagna. Più che altro Nixon ha fatto al premier inglese un ampio riassunto di tutti gli elementi che ha raccolto sia attraverso il suo viaggio in Europa sia mediante le notizie che riceve quotidianamente dagli S.U.

chero, con i rappresentanti locali della sua religione. Come sarà accolto è difficile prevedere. Scritte verniciate sui muri e manifesti violentemente anti-americani sono appesi in tutte le strade che portano al cimitero di Timahoe.

Domani Nixon vedrà a Dublino il capo della delegazione americana alle trattative di Parigi per il Vietnam, David Bruce. Il colloquio riveste una particolare importanza: Bruce sottoporrà al Presidente le nuove proposte di pace nel Vietnam.

Nicola Adelfi

Indiscrezioni a Beirut

Per ora una « troika » al potere in Egitto?

Beirut, 3 ottobre. Secondo quanto affermato oggi i giornali libanesi in corrispondenza dal Cairo, gli eredi di Nasser starebbero pensando ad una soluzione di tipo sovietico per la successione al « rais », affidando il potere ad una « troika ». In questo modo si potrebbe evitare, almeno per il momento, la lotta per il potere.

Sette persone sarebbero in lizza nella corsa al potere: l'attuale presidente provvisorio Anwar Sadat; Hussein Shafat, membro della direzione dell'Unione socialista araba; il maresciallo dell'Aria Ali Sabry, capo della Commissione per la pianificazione; « l'Uione socialista araba » e ufficiale di collegamento per gli Affari aeronautici con l'Urss; Shahrana Juma, ministro degli Esteri; Sami Shafat, ministro di Stato ed ex capo della polizia segreta; il generale Mohamed Fawzi, comandante dell'esercito e Mohamed Hassan Heikal, direttore di « Al-Ahram ».

(A pag. 13: «Dayan ritiene probabile che la tregua sul Canale sarà prolungata», di Igor Man. « Il delegato di Nixon bene accolto al Cairo », di Mario Ciriello).

Il premier Kossighin ha lasciato il Cairo

Secondo « Al-Ahram », avrebbe esortato gli egiziani ad accettare le iniziative di pace e la tregua

(Dal nostro inviato speciale)

Il Cairo, 3 ottobre. La delegazione sovietica guidata da Kossighin è partita nel primo pomeriggio dopo novantatré ore di permanenza al Cairo. Questa specie di record va attribuita al fatto che il premier Kossighin è venuto qui perché desidera visitare domani mattina un vecchio cimitero, dove sono sepolti i suoi antenati dal lato materno. Si trova a Timahoe, è appena un villaggio. In seguito raggiungerà la capitale della contea, Kildare (273 abitanti) per incontrarsi, lui, con il comandante della VI Flotta al largo di Napoli. Anche in questa occasione Nixon ha ripetuto che per il momento la VI Flotta non ha bisogno di aumentare la sua consistenza difensiva e offensiva. Però il Mediterraneo non è tutto il mondo, e l'Unione Sovietica sta compiendo sforzi incessanti e massicci per affermare ed accrescere la sua presenza navale in tutti gli oceani.

Sempre durante i colloqui ai Chequers, si è discusso anche delle conversazioni fra americani e russi, cominciate a Vienna e che riprenderanno ad Helsinki, per frangere la corsa al riarmo e per fare invece qualche passo iniziale sulla via del disarmo.

Sono stati sfiorati anche altri argomenti, come la proposta di una conferenza per la sicurezza europea e i rapporti economici fra Stati Uniti e Gran Bretagna. Più che altro Nixon ha fatto al premier inglese un ampio riassunto di tutti gli elementi che ha raccolto sia attraverso il suo viaggio in Europa sia mediante le notizie che riceve quotidianamente dagli S.U.

Nel pomeriggio, Nixon si è trasferito dall'Inghilterra all'Irlanda, precisamente nella cittadina di Limerick, dopo un solo di un'ora ed un quarto.

delle informazioni, uno con l'inviato di Nixon Elliot Richardson, e aveva poi continuato i contatti iniziati già mercoledì coi dirigenti degli altri partiti egiziani, in fine di mattinata il figlio del presidente tunisino Bourghida ed il presidente somalo Ziad.

Mentre i sovietici procedevano nei loro approcci, anche la delegazione americana si mostrava piuttosto attiva: Richardson incontrava Heykal ed il ministro degli Esteri Riad, Murphy vedeva Ali Sabry e Macloy l'esperto diplomatico di Nasser Mahmud Fawzi. Se a tutto questo si aggiungono gli incontri di giovedì, l'attività dei francesi, degli inglesi, degli algerini (usciti da un certo torpore mostrato nei primi giorni) e di Ararat, che ha visto quasi tutti, si avrà un'idea di che cosa è l'effervescenza politica di questi giorni al Cairo.

Sandro Viola

Il comunicato a Mosca

mi colloqui russo-egiziani

Mosca, 3 ottobre. Il comunicato sovietico-egiziano sui colloqui al Cairo dice che i due Paesi « continueranno a coordinare i loro sforzi per la risoluzione del conflitto del Medio Oriente ».

« L'Urss e la Rax — dice il documento — hanno confermato la necessità di eliminare le conseguenze dell'aggressione israeliana e di stabilire una pace duratura per tutti i popoli del Medio Oriente ». Per raggiungere questi obiettivi i due Paesi « aderiranno ad una linea elaborata congiuntamente ».

Unione Sovietica e Rax — aggiunge il comunicato — hanno deciso di « continuare a seguire la strada dello sviluppo generale delle relazioni sovietico-egiziane propugnate dal presidente Nasser ».

Una nuova politica per l'edilizia e l'urbanistica Quali prospettive ha aperto l'intesa tra governo e sindacati per la casa

Entro il 1980 dovrebbero essere costruiti 700-800 mila alloggi per iniziativa pubblica e oltre 3 milioni da imprese private. Tre quarti del fabbisogno nazionale di case verrebbe così colmato. L'esempio degli altri paesi europei nella costruzione di appartamenti «a buon mercato». Una volontà politica nuova è necessaria per superare gli scogli che fecero naufragare i precedenti tentativi del Centro Sinistra

(Dal nostro inviato speciale)

Roma, 3 ottobre.

Entro il 1980: 700-800 mila nuovi alloggi costruiti per iniziativa pubblica, forse più di tre milioni realizzati da imprese private. La nuova politica per la casa, proposta dal governo Colombo e accolta con favore dai sindacati, dovrebbe mettere al più presto in movimento per raggiungere questi traguardi, colmando per tre quarti il fabbisogno delle Alpi alla Sicilia. Solamente la suggestione negativa delle cifre e il radicato scetticismo fanno apparire chimera l'impresa. In Germania, in Francia, in Gran Bretagna, sistemi collaudati da decenni riescono a indirizzare buona parte della produzione media (oltre 400 mila abitazioni all'anno) entro piani rispondenti alle esigenze sociali ed economiche. L'edilizia francese è controllata e agevolata dallo Stato per sei decenni; quella inglese per metà. In Svezia la percentuale sale al 90 per cento, con la trasformazione dello Stato in appaltatore e costruttore: cooperative, società senza scopo di lucro, Comuni, fanno da protagonisti. Gli enti locali, proprietari di immense aree e appaltatori, programmano e agiscono da moderatori dei prezzi.

L'edilizia privata italiana, lo abbiamo visto nel precedente articolo, ha capacità produttive grandissime: oltre tre milioni di alloggi nel decennio Sessanta.

L'esperienza degli altri Paesi europei insegna che l'edilizia pubblica e edilizia privata è fruttuosa a due condizioni: lo Stato e gli enti locali devono disporre dei suoli (espropriandoli almeno nelle zone di sviluppo), come prevede il progetto Colombo-Lauricella, gli imprenditori devono essere inseriti in un sistema di incentivi e di controlli che permetta di costruire case a basso costo, affidandole a canoni accessibili alle famiglie bisognose di un alloggio. Ridotti gli impulsi speculativi, il sistema funziona avendo i poteri pubblici nella veste di programmatore, dispensatore di agevolazioni creditizie e pre-finanziamenti. Due milioni e mezzo di cittadini britannici hanno abbandonato gli «slums» in cui vivevano, e sono passati in abitazioni nuove, con l'impiego di fondi statali inferiori a quelli bruciati in Italia per tanti «quartieri popolari» squallidi e ingiusti.

Tremila miliardi

Da noi certe previsioni di spesa fanno rabbrivire. Si dice che occorrono 3000 miliardi soltanto per «urbanizzare» i terreni bloccati dalla legge 167 e non ancora utilizzati. Come si spiega che un fondo di 800 milioni di sterline, meno di 1200 miliardi, sia stato sufficiente per acquisire i terreni e far sorgere 23 «New Towns», per metterle in cantiere oltre 4, all'Inghilterra e 4, alla Scozia? Un'agenzia di ricerca, fondata nel 1954, ha raccolto l'eredità delle «New Towns» già edificate, ha promosso la nascita delle altre, programmando da Londra e delegando l'iniziativa sul terreno a «commissari» locali, del tutto autonomi. Gli affitti hanno alimentato il fondo di rotazione, consentendo nuovi espropri e nuove città. Possiamo accontentarci di ripetere che i nostri enti per l'edilizia popolare potrebbero fare altrettanto? Un'agenzia di ricerca dagli impacci e potenzialità? Non sono enormi le spese generali della sola «Gesca», 6 miliardi annui, tanto più se messe in rapporto ai risultati modesti.

Allo stato degli atti, in Italia si spende molto per costruire una quantità esigua di case convenienti (1.215 alloggi della «Gesca» in sette anni). Può essere stimolante un confronto. Nei nuovi nuclei inglesi un appartamento a 97 metri quadrati, con tre camere, cucina, servizi costa 5-6 milioni di lire («Housing Statistics», Her Majesty Stationery Office). Lo stesso appartamento costa 6 milioni e mezzo nelle nostre «case popolari», 8-9 in quelle «economiche» addensate dall'edilizia libera nelle periferie più tristi. Subborghi di Stoccolma: 75 mila lire mensili (tenendo conto del sussidio-cassa e della diversità fra il reddito medio svedese e quello italiano) per diventare proprietari di un alloggio nel condominio tra gli oblii 3 camere da letto, soggiorno, cucina con tinello, ripostigli, doppi servizi. Riscaldamento per nove mesi l'anno incluso nella rata. La costruzione si fa con un appartamento italiano da 80-90 mila lire il mese, in una casa fra altre case, senza un filo di verde, senza «metro» a due passi, senza campi da gioco né servizi sociali. Tanti nostri imprenditori, amministratori locali, program-



Roma. Nella periferia più triste, dopo case, senza verde, senza spazi quieti per lo svago e gli incontri (Foto Team)

matore, trarrebbero gran giovamento da un visita a Cumbernauld, in Scozia, a Skärholmen e Farsta, nei pressi di Stoccolma. Potrebbero osservare sul terreno come un sistema di matrice liberale riesce a dare quartieri e città non perfetti ma almeno tali da fare l'uomo più uguale nel diritto allo spazio, all'istruzione, alla quiete, al rapporto con la natura. La verifica diretta cancella spesso pregiudizi e presunte impellenze. «La difficoltà non sta nelle idee nuove, ma nell'evadere dalle idee vecchie», ammoniva Keynes. Dovremmo intanto abbandonare l'idea di «edilizia popolare» e di «case per lavoratori», con sottintese discriminazioni.

A Est come a Ovest si tende a costruire in serie, a grandi masse di abitazioni, ma entro schemi urbani che minimano la differenza fra quartieri e periferie. I modelli sono comuni a scandinavi, americani, sovietici, pur tenendo conto del dibattito non concluso fra urbanisti, sociologi, architetti. Sulle rive della Voga sta sorgendo l'oplistigrad (390 mila abitanti) previsti nel 1975. Il suo schema, si chiama «New Town», si avvicina a quelli adottati in Inghilterra, in California, in Finlandia. All'interno della città i distretti e i quartieri sono disegnati per contenere al massimo le distanze a piedi e favorire la vita comunitaria: la «città ospitale», fatta di case senza il calore del vicinato e gli spazi quieti per gli incontri, produce l'indifferenza alla società. Ancora orientamenti simili a Fogliatigrad, La Corte di Appello, nel giungere oggi a tali conclusioni, ha ritenuto che responsabili di questi errori — per cui, la notte del 9 ottobre 1963, per la vita 2000 persone, trovarono nel sonno una valanga di fango — sono: l'ing. Nino Biadene, che ha costruito la diga sul Vajont, e l'ing. Francesco Sensidoni, il quale, come ispettore generale del Genio civile presiede il Consiglio superiore dei Lavori Pubblici, la cella del disastro nel bacino venisse elevato a una certa quota. Biadene è stato condannato a 8 anni di reclusione (come in Tribunale); Sensidoni (in primo grado) era stato assolto a 4 anni e 6 mesi «per frana, inondazione e omicidio colposo».

Modelli da utopia?

«Ma in Italia abbiamo fame urgente di case, non ci interessano questi modelli da utopia», diranno molti. Mentre si discute la nuova politica della casa è indispensabile riflettere sulla possibilità di accoppiare a un'edilizia di massa lo sforzo di offrire condizioni di vita migliori. Centinaia di migliaia di famiglie tedesche, svedesi, inglesi

(in Francia e in Germania sono capitolati a parte) godono da anni la nuova casa in nuove città, a costi equi. Per fare altrettanto in Italia il governo Colombo e il Parlamento dovranno essere sostenuti da un'opinione pubblica che non chiede «case Fanfani», ovunque si trovino. Dovranno anche dar prova di una volontà politica nuova, di grande emulazione, di decisione nel superare lo scoglio degli espropri. E' questo l'ostacolo che fece naufragare i precedenti tentativi del Centro Sinistra per una legge urbanistica che avrebbe dato concretezza alla pianificazione del territorio e alla programmazione economica, abbinate come vuole la logica.

Oggi si discute molto sui criteri dell'esproprio, e sulla misura degli indennizzi da corrispondere ai proprietari

dei terreni. In Europa la questione è stata risolta da trent'anni. Vale la pena di citare ancora gli inglesi, perché hanno in questo campo una tradizione corretta da una forte dose di buon senso.

L'esproprio

L'Acquisition of Land Act, del 1946, è un modello di equità e di snellezza. L'esproprio è consentito per moltissimi casi, minutamente elencati: da un programma di sviluppo urbano alla tutela di un edificio storico, alla creazione di campi da gioco. L'ordine di esproprio viene pubblicato sul giornale locale; se il proprietario non lo riceve entro 21 giorni la decisione è automaticamente approvata. Il proprietario viene compensato con un indennizzo che non ha misura fissa ma varia

in rapporto alle situazioni. Generalmente si tenta l'accordo in via bonaria. In mancanza di questo, interviene il «Land Tribunal», che sollecitamente fissa la misura dell'indennizzo. Per i terreni destinati alle «New Towns» è stato pagato il valore di mercato nel tempo antecedente la designazione del luogo. Cioè il valore agricolo.

Non tutte le esperienze straniere sono valide, o imitabili. Ci possono aiutare a capire quelle rotture col passato e con le abitudini che sembrano indispensabili al successo della «politica casa». Non si tratta di una riforma dell'edilizia pubblica, ma di una svolta nell'economia, nella cultura, anche nel costume che aveva deformato lo stesso concetto di casa, disumani-

zando.

Mario Fazio

Il processo d'appello per il disastro dell'ottobre 1963

Vajont: aggravata la condanna ai responsabili della sciagura

Il costruttore della diga, l'ing. Biadene, ha avuto 6 anni come in Tribunale, ma è stato riconosciuto colpevole oltre che di omicidio colposo anche di frana e inondazione. L'ing. Sensidoni (assolto in primo grado) è stato condannato a 4 anni e mezzo per gli stessi reati. Prosciolti gli altri cinque imputati

(Dal nostro inviato speciale)

L'Aquila, 3 ottobre.

Sono stati gli errori degli uomini a distruggere Longarone e non un fenomeno naturale assolutamente imprevedibile ed eccezionale, come avevano detto i giudici del Tribunale. La Corte di Appello, nel giungere oggi a tali conclusioni, ha ritenuto che responsabili di questi errori — per cui, la notte del 9 ottobre 1963, per la vita 2000 persone, trovarono nel sonno una valanga di fango — sono: l'ing. Nino Biadene, che ha costruito la diga sul Vajont, e l'ing. Francesco Sensidoni, il quale, come ispettore generale del Genio civile presiede il Consiglio superiore dei Lavori Pubblici, la cella del disastro nel bacino venisse elevato a una certa quota. Biadene è stato condannato a 8 anni di reclusione (come in Tribunale); Sensidoni (in primo grado) era stato assolto a 4 anni e 6 mesi «per frana, inondazione e omicidio colposo».

Tutti gli altri imputati sono stati assolti: l'ing. Roberto Marin, già direttore generale dell'Enel-Sade Venezia, proprietaria della diga (sia pure da pochi mesi soltanto); l'ing. Dino Tonini, consulente dell'Enel e della Sade, il prof. Augusto Chetani, direttore dell'Istituto di Idraulica a Padova, che fece studi sulla diga per conto della Sade; l'ing. Pietro Frosini, già presidente della IV sezione del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici, e l'ing. Aldo Violini, già dirigente del Genio Civile di Belluno, che il Tribunale aveva condannato a 1 anno e 6 mesi.

Quali conseguenze?

Marin e Tonini sono stati prosciolti «perché il fatto non costituisce reato». Ghetti e per non avere commesso il fatto; gli altri due «per insufficienza di prove». Un altro imputato, nelle stesse condizioni dell'ing. Sensidoni, l'ing. Curzio Batini, già

presidente di sezione del Consiglio dei Lavori Pubblici, è gravemente ammalato ed il suo caso sarà preso in esame in un nuovo processo.

Quali sono le conseguenze pratiche di questa sentenza che, nella sostanza, è del tutto diversa da quella precedente? I condanni di 3 anni le annulla quasi completamente: nella realtà, l'ing. Biadene è condannato a 3 anni e l'ing. Sensidoni a 1 anno e 6 mesi. Sotto il profilo finanziario, invece, sono notevoli: sia il costruttore, sia il colui che aveva stato condannato in solido al risarcimento dei danni nei confronti di coloro i quali hanno rifiutato l'offerta complessiva di 10 miliardi di lire fatta, a suo tempo, dall'Enel.

In sostanza l'ing. Biadene e l'ing. Sensidoni debbono versare circa 100 milioni alla parti lese. Quale il significato della sentenza? Il Tribunale aveva detto, nel dicembre scorso, la frana di quella gravità non era prevedibile e non era neanche prevedibile che l'ondata potesse superare gli argini della diga, perché la velocità con cui è caduto il monte Toc o la quantità di terreno precipitato nel bacino sul Vajont hanno costituito un fenomeno naturale.

Nei giorni che precedettero la sciagura, rilevò il Tribunale, l'ing. Biadene l'ing. Batini e l'ing. Violini avrebbero dovuto essere più prudenti e preoccuparsi di avvertire le popolazioni della zona della conseguenza che, non avendo fatto, sono da ritenersi responsabili, ma soltanto di «omicidio colposo». Di conseguenza il Tribunale li condannò a 6 anni di reclusione ciascuno.

La Corte d'Appello, oggi, ha stabilito un altro principio: che la frana, e di conseguenza l'inondazione e la morte dei 2 mila sventurati, avreb-

In base ad un'ordinanza del Consiglio di Stato

Sospese le libere docenze Delusi diecimila candidati

Il provvedimento perché i professori aggregati sono stati esclusi dalle commissioni giudicatrici. Il Consiglio di Stato prenderà una decisione soltanto nei primi mesi del 1971 - Secondo le norme della riforma universitaria la sessione di libera docenza sospesa dovrebbe essere l'ultima

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

Stamane è stata notificata al ministro della Pubblica Istruzione l'ordinanza del Consiglio di Stato che sospende gli esami di libera docenza. Nella seduta del 29 settembre la sesta sezione del Consiglio di Stato ha esaminato il ricorso di un gruppo di professori aggregati i quali impugnavano il decreto ministeriale del luglio 1969 che bandiva gli esami di libera docenza.

Il ministro, accogliendo il parere del Consiglio Superiore, aveva escluso dalle commissioni giudicatrici i professori aggregati, poiché la legge stabilisce che le commissioni sono composte da quattro docenti di ruolo e da un libero docente. I professori aggregati hanno impugnato il bando. Prima di presentare il ricorso, il ministro era stato sollecitato a modificare il decreto di nomina delle commissioni, ma non aveva ritenuto opportuno di accogliere la richiesta degli aggregati, malgrado questi avessero documentato che, in base a precedenti interpretazioni fornite per casi analoghi, il Consiglio di Stato non faceva nessuna distinzione tra professori di ruolo ed aggregati.

Il Consiglio di Stato ha risposto per il 12 dicembre la sentenza di integrazione del contraddittorio, cioè sentirà gli interessati e i controinteressati alla vertenza: la decisione si potrà avere soltanto nei primi mesi del prossimo anno. Quindi se non interverrà una nuova sentenza, la libera docenza resterà sospesa per alcuni mesi. Il provvedimento del Consiglio di Stato ha suscitato molte preoccupazioni negli ambienti universitari; inoltre giunge in un momento particolare.

Il Senato nella sua prossima sessione dovrebbe approvare una proposta di legge, già votata dalla Camera, che anticipando una norma della riforma universitaria, abolisce la libera docenza.

La sessione di libera docenza ora sospesa dovrebbe quindi essere l'ultima; questo fatto ha determinato una corsa al titolo tanto che si sono presentati più di 10 mila candidati, contro i 2400 della sessione dell'anno precedente. E' possibile che la situazione venga sbloccata? Le pressioni sono tante e non è escluso che il ministro prenda una iniziativa capace di evitare che passino tutti questi mesi prima della definitiva sentenza del Consiglio di Stato.

Mario Fazio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

Esperiti di diritto amministrativo sostengono che non è possibile a condizione che il ministro emetta un nuovo decreto di nomina delle commissioni aggregati; in questo caso potrebbe inviare il decreto al Consiglio di Stato dimostrando che sono caduti i motivi che hanno determinato la «sospensiva» e chiedere quindi la ripresa degli esami. Non si sa però quali decisioni intenda prendere il ministro.

Il provvedimento del Consiglio di Stato pone un altro problema: cosa accadrà per gli esami che molti candidati hanno già sostenuto? Dovranno ripeterli anche nel caso in cui l'eventuale iniziativa del ministro fosse sufficiente per ottenere una revoca della «sospensiva» degli esami? Molti candidati che già dal 29 settembre avevano appreso la decisione sono preoccupati. Si tratta dell'ultima sessione di esami ed il titolo, specie per i professionisti, è un obiettivo molto importante. Dalla suddivisione delle diecimila domande risulta che la maggior parte sono state presentate da medici, ingegneri ed architetti, avvocati.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

La nave «Lindos», dopo un inseguimento protrattosi da Capri al golfo di Policastro, una motovedetta della Guardia di Finanza ha bloccato la nave «Lindos», battente bandiera ellenica, che aveva le stive piene di sigarette estere. Il comandante dell'unità ed i sette membri dell'equipaggio sono stati arrestati e denunciati all'autorità giudiziaria per contrabbando.

L'avvistamento della «nave corsara» era avvenuto durante la notte a sud-est di Capri: la motovedetta dei finanzieri «La Spina» aveva inquadrato con il radar di bordo l'unità che procedeva a luci spente.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

La nave «Lindos», dopo un inseguimento protrattosi da Capri al golfo di Policastro, una motovedetta della Guardia di Finanza ha bloccato la nave «Lindos», battente bandiera ellenica, che aveva le stive piene di sigarette estere. Il comandante dell'unità ed i sette membri dell'equipaggio sono stati arrestati e denunciati all'autorità giudiziaria per contrabbando.

L'avvistamento della «nave corsara» era avvenuto durante la notte a sud-est di Capri: la motovedetta dei finanzieri «La Spina» aveva inquadrato con il radar di bordo l'unità che procedeva a luci spente.

Mario Fazio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "corsara",

catturata ad Amalfi

(Dal nostro corrispondente)

Salerno, 3 ottobre.

Il tenente Camusso, che dirigeva l'operazione, ha mancato per raggiungere la «Lindos», poi ha intimato agli uomini di bordo di accostare perché doveva compiere una ispezione. Anziché rallentare, la nave contrabbandiera ha spinto a tutta forza i motori tentando di fuggire. A favore dell'oscurezza, E' cominciata così una lunga caccia. Durante la fuga, i marinai ellenici hanno cercato di liberarsi del carico. Dopo tre ore di inseguimento, il comandante della «Lindos» ha compreso che ogni possibilità di scampo gli era preclusa e si è arreso, fermando i motori a poche miglia dal golfo di Policastro.

Felice Froio

Una nave "cors

Perché stiamo con chi perde

Penso che la peggiore disgrazia che sia successa oggi agli uomini, sia il trovare così difficile identificare, nei fatti che accadono, le vittime e gli oppressori. Dinanzi a ogni fatto che accade, sia esso privato o pubblico, il nostro pensiero insegue per un poco le cause che l'hanno determinato e gli eventuali colpevoli, ma infine si arresta sgomento sembrandogli le cause innumerevoli e la realtà troppo tortuosa e complessa per il giudizio umano.

Abbiamo scoperto che ogni fatto, sia privato che pubblico, non può essere pensato e giudicato isolatamente perché, scavando in profondità, si scendono sotto di esso infinite diramazioni di altri fatti che l'hanno preceduto e che ne sono l'origine. In un simile labirinto sotterraneo, rintracciare i colpevoli e gli innocenti appare un'impresa disperata. La verità sembra saltare da un punto all'altro, sgusciare e guizzare nell'ombra come un pesce o un topo.

Abbiamo visto con i nostri occhi, in fatti privati e pubblici, che quelli che abbiamo amato e commiserato come vittime possono di colpo cambiare, apparirci di colpo nelle spoglie odiose della crudeltà e della persecuzione. Noi però non riusciamo a non vedere in loro le vittime di una volta. Se dobbiamo continuare a capirli e compiangere come vittime, o se invece dobbiamo giudicare unicamente il loro nuovo aspetto, non lo sappiamo. Inoltre ci sembra orribile, e incomprensibile, che quelli che sono stati delle vittime possano esercitare violenza su loro simili e non riconoscano nei loro simili che loro stessi erano ieri.

Ci rendiamo conto che, scavando in profondità, non esiste essere umano o condizione umana che non abbia patito ingiustizie e non meriti comprensione. Ma in una simile comprensione universale, nessuno può essere né giudicato, né condannato. La responsabilità individuale, e il giudizio morale, sembrano così destinati a scomparire dalla terra.

I più vecchi di noi hanno intanto ben chiara la memoria di un tempo non molto lontano in cui si schiariva da una parte o dall'altra e identificare nel mondo all'interno il giusto e l'ingiusto era una cosa e una semplicità estrema. In quel tempo, l'immagine della verità era chiara, inconfondibile e incommutabile davanti a noi e si sapeva sempre dove era situata. Mai avremmo pensato allora che ci potesse apparire un giorno segreta e sfuggente.

Non solo i fatti che un tempo accadevano erano semplici da giudicare, offrendosi ai nostri occhi in colori chiari e risplendendo al disopra di essi un'immagine chiara e solare della verità, e non solo noi avevamo davanti al nostro pensiero una realtà meno affollata e meno immensa, dove ci muoviamo sicuri nello sdegno e nell'assentimento. Ma in noi allora non si era insinuata l'idea che l'innocenza e la colpa siano tanto spesso mescolate e aggrovigliate in nodi così stretti che l'uomo, con il suo metro inadeguato e rozzo e con i suoi sensi poveri, non è in grado di districarle.

Ancora non si era insinuata in noi l'idea che l'uomo si trova debole e sprovveduto dinanzi alla complessità dei fatti. La coscienza della nostra incapacità di individuare e inseguire il vero, attraverso milioni di implicazioni, spiegazioni e diramazioni, è fonte per noi di una profonda infelicità.

In presenza di ogni singola azione che saremmo spinti a chiamare crudele e ingiusta, ci diciamo «ci dicono che ve ne sono altre in altri punti del mondo ancora più ingiuste, più crudeli e più sanguinose. Così il momento di sdegnarsi è per noi sempre dilazionato o proiettato altrove. Quando crediamo di aver individuato il male e un colpevole in una persona precisa, sulla quale vorremmo riversare il nostro giusto odio, ci diciamo o ci dicono che dietro a quella persona vi sono istituzioni, potenze, intrichi di interessi e che quella persona, osservandola con attenzione, non è in fondo null'altro che una vittima inerme e priva di colpa.

D'altronde abbiamo capito o ci dicono che il nostro sdegno o il nostro assentimento di singoli non hanno nessun significato e che l'essenziale non è sdegnarsi o assentire, ma studiare le cause e le origini di ogni fatto. Pensiamo, o ci dicono, che è stupido usare il nostro solito metro del bene e del male.

Noi stessi lo deliniamo rozzo, inadeguato e superato. Nell'usarlo, ci sembra di trovarci a usare una vanga avendo le membra e la mente ormai avvezze a compassi e calcolatrici. Abbiamo vergogna di usare un metro così casalingo e rozzo. E tuttavia sentiamo che, per quanto irriso e da noi definito rozzo, esso è però uno strumento di giudizio insostituibile. Senza di esso, il mondo è per noi totalmente indecifrabile.

E' vero che esso è un metro inadeguato nel senso che oggi ci troviamo davanti un'entità affollata e immensa, ed è vero che le nostre membra diventate deboli e dubbie non sanno più come si adopera. Forse il segreto sarebbe di rendere un simile strumento più articolato, sottile e sensibile, di trasformarlo in qualcosa che si muovesse insieme con la nostra intelligenza. Ma noi questo segreto non lo conosciamo e siamo lontanissimi dal conoscerlo. Così oggi, lo strumento del bene e del male ci casca dalle mani come una vanga e non possiamo che lamentare la sua rozzezza e la sua povertà.

A ogni fatto che accade, privato o pubblico, di cui siamo testimoni o protagonisti, la nostra reazione istintiva è sentire sdegno o assentimento. Siamo carichi di amore e di odio, e vorremmo sapere sempre e in ogni momento dove indirizzarli. Non sapendo dove e a chi indirizzarli, perché ci diciamo o ci dicono che le responsabilità individuali in una simile complessità sono di un'impugnabilità minima, ci troviamo sulle braccia un metro pesantissimo di amore e di odio, e ignoriamo quale uso dobbiamo farne. Esso si guasta e deperisce sulle nostre braccia e ai nostri piedi, e noi fissiamo intanto sulla realtà uno sguardo velato di stanchezza e di universale commiserazione.

Sendentoci scoraggiati dall'attribuire valore al nostro giudizio, ci sentiamo smarriti.

TEMA D'UN CONVEGNO A BRUXELLES

Le spie in casa

Sotto accusa i controllori occulti che (dalla politica all'esercito e all'industria) mirano ad abbattere «le barricate della privacy»

(Dal nostro corrispondente)

Bruxelles, 3 ottobre.

Banche di nuovo genere stanno sorgendo in tutto il mondo. Esse non mangiano denaro, ma informazioni sulla vita privata dei cittadini: la famiglia, le amicizie, gli amori, lo stipendio, i debiti, le malattie, gli hobby, le contravvenzioni... I loro strumenti sono i sondaggi, le obbligazioni e i titoli, i microfoni, il telefono e il pettegolezzo. Al posto delle cassette di sicurezza hanno la memoria dei computers: un microcircuito elettronico è in grado di identificare l'identità dell'uomo.

A differenza delle normali banche, queste non hanno dovere di pubblicità: la clandestinità, anzi, è la caratteristica del loro business. A differenza delle banche, chiunque ha accesso alle loro informazioni, trasmette l'informazione: egli non sa più mai cosa si è giudicato o la condanna. Si tratta di un fenomeno recente, ma in allarmante espansione. Chi non ricorda con un brivido 1984 di Orwell e i saggi avveniristici di Aldous Huxley?

I diritti dell'uomo

Quest'invadenza dell'intimità è stata il tema del terzo Convegno internazionale sulla convenzione europea dei diritti dell'uomo, conclusosi oggi a Bruxelles. Se n'è discusso specialmente dal punto di vista del diritto e da quello della tecnica. Il Consiglio d'Europa, che ha patrocinato il convegno, ha in studio progetti di riforma

legislativa. «Le barricate della vita privata», ha detto un delegato, «non devono crollare. Non deve accadere anche da noi ciò che sta già accadendo in America».

Pierre Juvin, consigliere di Stato francese, ha attaccato i «controllori occulti» che non solo nella politica, nell'esercito, nella polizia, ma ormai anche nell'industria, nel commercio, nelle attività del tempo libero e in casa seguono i cittadini «a passo a passo».

Eppure, in Europa le difese della privacy sono ancora forti. E' in America che il cittadino manca ormai di adeguate protezioni. In California, la «Pacific Telephone and Telegraph Company» tiene sotto controllo nel '65 ben 27 milioni di telefonate. La «Retel Corp.» di Atlanta, che fornisce dati alle assicurazioni e agli istituti di credito, possiede 20 milioni di dossieri.

Un tentativo analogo da parte delle pubbliche autorità fu sventato nel '67. Non è un segreto tuttavia che l'esercito ha schedato migliaia di «potenziali disturbatori della pubblica quiete», come la cantante Joan Baez, e il dott. Benjamin Spock, che la Nasa sta formando un vasto archivio e che persino associazioni private, come la «American Security Council» hanno elenchi di 5-6 milioni di nomi, da obiettivi di coesistenza a intellettuali.

L'invadenza dell'intimità ha aspetti talora tragici, talora umoristici. Newsweek ha raccontato il caso d'un piccolo industriale, Mike Golder di 51 anni, rovinato dalle false informazioni fornite sul suo conto dalla «Dun and Bradstreet». Lo stesso settimanale ha riferito che il direttore della Federazione del lavoro di Los Angeles fu improvvisamente privato delle sue carte di credito perché ritenuto erroneamente implicato in un'agenzia in processi in cui doveva figurare d'ufficio.

La polizia come norma

Che cosa si può fare per preservare l'integrità della vita privata? Purtroppo, come ha scritto Le Figaro, la rivoluzione della tecnologia moderna è tale che, mentre ci libera da certe schiavitù, altre ne impone. Le stesse complessità economiche e sociali rendono necessario e opportuno il ricorso all'elettronica: senza computers, per esempio, Wall Street dovrebbe star chiusa due giorni in più la settimana.

Alla fine, ha concluso il convegno di Bruxelles, è una questione di democrazia. Occorre assicurare il rispetto della personalità umana e delle istituzioni a suffragio universale. L'azione non può essere limitata all'ambito europeo occidentale e a quello americano. «Non dimentichiamo», ha concluso un delegato, «che vi sono paesi in cui il regime di polizia è norma. E' bene dare di più a chi ha più qualcosa. Ma non si debbono trascurare coloro che non hanno nulla».

Ennio Caretto

SCIASCIA PARLA DI DE MAURO E DELLA MAFIA

"In Sicilia è il potere,"

Lo scrittore dice che la nuova mafia, inserita tra politica e affari, è uno Stato nello Stato - L'Antimafia non fa paura: «Ha colpito qualche cavaliere, ma neppure un commendatore» - Per molti siciliani, il giornalista scomparso «se l'è voluta» - Tutta l'Italia sta diventando mafiosa: «Il marcio, il silenzio, l'indifferenza salgono verso il Nord in modo spaventoso»



Belopetia. Un'immagine d'oggi, ma già antica: la violenza più spietata si è trasferita in città (Foto Calogero Cascio)

(Dal nostro inviato speciale)

Palermo, 3 ottobre.

«Davvero? A lei "Il giorno della civetta" è piaciuto?» chiede, quasi meravigliato, Leonardo Sciascia. Mi guarda con i suoi occhi piccoli, la faccia grigia e un po' chiusa. «Io, invece, quel mio libro lo detesto. Ho cominciato a detestarlo quando sono andato a Catania per vedere la riduzione teatrale di Strabilla. E' stato lì che mi sono accorto di una cosa: il consenso del pubblico, un consenso assoluto, totale, andava al capomafia Mariano Arena. E non per l'attore, che pure era il magnifico Turi Ferro. L'applauso si scatenava quando lui diceva la frase più mafiosa, quella che allora una

certa visione della vita, pessimistica, feroce...».

Sciascia fissa il tasto, in silenzio. In seguito ho visto il dramma a Roma, e anche la gli applausi erano per il capomafia. E a Milano pure: sempre applausi alla filosofia di don Mariano — dice lo scrittore con amarezza, quasi con disgusto — a lui che aveva capito il gioco e l'aveva eretto a sistema».

Troppi "furbi"

Che conclusioni ne trae? «Che l'Italia, e non soltanto la Sicilia, è un Paese disperatamente mafioso, senza il minimo tessuto di convivenza civile, di rispetto per gli altri. C'è troppa gente scaltra, "aperta", dicono da noi: chi può farla ad un altro, la fa, e ritiene di far bene. Un tempo guardavo al Nord e pensavo: lì la mafia non sarebbe mai attecchita. Oggi non ne sono più così certo. Questa è una campana che suona per tutti».

Ci guardiamo ancora in silenzio. Sono fatti così, di lunghi momenti vuoti, di sguardi multi, i colloqui con Sciascia. Ormai sulla cinquantina, è di Palermo. Per anni ha abitato al suo paese natale, Racalmuto, in provincia di Agrigento. Un paese povero e pieno di ricordi di mafia, che nella memoria di Sciascia bambino si legano al ricordo del nonno. «Si chiamava come me, era stato minatore, poi contabile d'una zolfara. Un uomo straordinario, una specie di Gran Lombardo vittoriano, alto, gli occhi azzurri, la barba. Si era trovato sempre a contatto con la mafia e sempre aveva resistito. L'odiava. Un suo parente era stato ammazzato da un barone mafioso, a lui avevano promesso di gettarlo nei forni dello zolfo. Come lo consideravano in famiglia? Un fesso, uno che non aveva saputo regolarsi, che aveva avuto occasione d'arricchirsi e non si era arricchito. Soprattutto le donne di casa ce l'avevano con lui...».

Un paese a da un morto al giorno», Racalmuto. Poi arrivò Mori, che ripulì tutto. Pur «riprovando quel che c'è da riprovare nei miei sistemi repressivi», Sciascia sostiene che il fascismo, sul piano psicologico, qualcosa fece. Mi indica un brano del suo «Pirandello e la Sicilia»: «Il popolo vide nelle gabbie delle Assise capi mafia e protettori: mai acquiescente ricchezza si dissolse: temibili pistolieri presero la via dell'emigrazione clandestina; lo stesso don Calogero Vizzini fu visto nel vagoncino cellulare diretto al confino. Il mito della mafia cadde; il termine "mafio-

so" acquistò sfumature di sprezzo e di sberleffo».

E dopo? Sciascia sospira. Dopo venne la guerra, lo sbarco in Sicilia, gli americani che ridiedero fiato alla mafia. E quel vento portò dall'amministrazione alleata nel 1942 non cessò più di dar forza alle cosche. Una forza che da allora, fra alti e bassi, ha vestito panni diversi, ma non è più mafia».

E i panni d'oggi? Sciascia dice d'esserne poco informato: «Un tempo era più facile, la vecchia mafia si capiva meglio. Oggi il mafioso si è mimetizzato dentro i gangli del potere. Una volta in Sicilia c'erano due Stati, oggi non ci sono più: quello della mafia è entrato dentro l'altro, un sistema dentro il sistema, più rozzo, più spregiudicato, più violento e ben nascosto. Basta con il mafioso che ha le sembianze del patriarca rurale...».

Che faccia gli darebbe, oggi? Sciascia riflette un po': «La faccia d'un uomo che sta fra la politica e gli affari, o addirittura dentro la politica, anche la grossa politica. La mafia, oggi, è il potere in Sicilia, è il sottogoverno in Sicilia, sono gli interessi costituiti in Sicilia».

Tutti rieletti

Sciascia sorride un'altra volta: «Mi spiego. Il presidente dell'Antimafia, Cattaneo, è un politico onesto e intelligente. Ma potrà spingere la propria azione sino a gettare al rogo certi suoi compagni di partito? Senta: nel 1968, alla fine della legislatura, c'erano già delle risultanze, ogni gruppo politico avrebbe dovuto essere forza di eliminare dalle liste tutti gli indiziati di mafia. L'hanno fatto? Assolutamente no. Si sono ripresentati tutti, e sono stati eletti...».

Il discorso è molto amaro. «C'è un certo gioco delle parti, in Sicilia, che finisce per coinvolgere un po' tutti quanti. Prendiamo i comunisti. Come si sono comportati nell'Antimafia? Effetti grossi non ci sono stati, più in giù di Genco Russo non s'è colpito. Perché? Che cosa hanno fatto i membri della sinistra dentro la commissione per farla arrivare più in alto? Questo non lo sappiamo».

Ed i poteri pubblici, la magistratura, la polizia? Sciascia cerca una risposta: «Un giorno andai ad intervistare Genco Russo a Caltanissetta, in casa d'un suo avvocato. Appena mi vide, zì' Peppe disse subito: "Non dobbiamo parlare di mafia: parliamo di amicizia". E' tutto qui. E' tutto un giro di amicizie, abbiamo amici in ogni luogo, in ogni ufficio».

Non ci si sottrae all'amicizia... La parola acquisita sono molliccio, vischioso. Gli scrittori ci riescono? «La mafia è una cosa

do anche a loro. Loro erano la classe dirigente venuta da queste ondate mafiose, ormai stavano al potere, e gli zì' Peppe, gli zì' Giovanni che bivaccavano nelle anticamere cominciavano a dar fastidio. L'Antimafia liberava gli uomini politici da questi alleati scomodi, da questa zavorra che era ormai coreograficamente mafiosa. Ma più in là non è andata».

Nelle casaforti dell'Antimafia — continua — ci sarà certo roba esplosiva, come ha detto l'ex presidente Fausti prima di lasciarla. Ma quest'esplosione, quando la vedremo? Sino ad oggi l'Antimafia non ha fatto neppure quello che aveva fatto Mori. Il suo paese più grosso è stato un cavaliere fasullo, Genco Russo, mentre Mori, almeno, arrivò ai commendatori veri, Genco Russo non era assolutamente il capo della mafia, era un "uomo dello schermo", basta. C'è ben altro Ripeto: più in là, i membri dell'Antimafia non sono andati. Perché? «Ma perché si sono accorti che la mafia sono loro!».

La mafia in casa. Anche per questo, il combattimento diventa più difficile. Prendiamo i partiti. «Donat Cattin, ad esempio, è un uomo che le sue battaglie. Ma non si sente menomato dal fatto che accanto a lui, magari sugli stessi banchi, sta il protettore dei mafiosi? E non dovrebbe fare anche quest'altra battaglia?». Peggio va con i partiti in Sicilia: «Fino alla strage di Ciaculli, la nostra classe dirigente politico-burocratica ha negato l'esistenza della mafia. Poi l'hanno ammessa. Non solo: hanno anche detto che ci voleva la commissione antimafia, l'assemblea regionale l'ha votata all'unanimità, cioè, ed è grossa, l'hanno votata anche coloro che, due anni prima dicevano che la mafia non c'era...».

Inchiesta comoda

Ancora un anno fa — lo interrompo — il sindaco di Palermo, Franco Spagnolo, mi negava l'esistenza della mafia. Sciascia spende una dei suoi rari sorrisi: «Il sindaco Spagnolo è molto meno abile dei suoi colleghi. Al livello di Spagnolo, ormai tutti ammettono che la mafia c'è stata, c'è, che bisogna lottare. Questo è il guaio: che lo dicono tutti».

Sciascia ritorna sull'Antimafia e a coloro che l'hanno votata dopo aver negato per anni l'esistenza della cosche: «La verità è che la commissione faceva come-

troppo seria per prendersi cura degli scrittori. Per loro, io sono un imbecille che si occupa di cose di cui non dovrebbe occuparsi, ma tutto sommato un imbecille innocuo. Ed è logico: da soli non si può far nulla, qui devono muoversi le forze politiche, e con l'intenzione di andare a fondo. Senza queste forze, non si parla di solo, diventa un maniacco».

A Palermo, narra Sciascia, c'è uno scrittore di cose mafiose, bravo, informato, che si batte con grande coraggio. Ma è solo, ha il vuoto attorno di lui nessuno vuol più saperne, nemmeno i suoi compagni lo sostengono. «Quando manda i propri articoli al mio alto magistrato, che cosa dice quel giudice? "Che camurria! che seccatura!" Come si raccontasse cose vere. A volte, non c'è bisogno di ammazzare uno, basta il ridicolo».

Il ridicolo, l'indifferenza,

Sciascia sorride un'altra volta: «Mi spiego. Il presidente dell'Antimafia, Cattaneo, è un politico onesto e intelligente. Ma potrà spingere la propria azione sino a gettare al rogo certi suoi compagni di partito? Senta: nel 1968, alla fine della legislatura, c'erano già delle risultanze, ogni gruppo politico avrebbe dovuto essere forza di eliminare dalle liste tutti gli indiziati di mafia. L'hanno fatto? Assolutamente no. Si sono ripresentati tutti, e sono stati eletti...».

Il discorso è molto amaro. «C'è un certo gioco delle parti, in Sicilia, che finisce per coinvolgere un po' tutti quanti. Prendiamo i comunisti. Come si sono comportati nell'Antimafia? Effetti grossi non ci sono stati, più in giù di Genco Russo non s'è colpito. Perché? Che cosa hanno fatto i membri della sinistra dentro la commissione per farla arrivare più in alto? Questo non lo sappiamo».

Ed i poteri pubblici, la magistratura, la polizia? Sciascia cerca una risposta: «Un giorno andai ad intervistare Genco Russo a Caltanissetta, in casa d'un suo avvocato. Appena mi vide, zì' Peppe disse subito: "Non dobbiamo parlare di mafia: parliamo di amicizia". E' tutto qui. E' tutto un giro di amicizie, abbiamo amici in ogni luogo, in ogni ufficio».

Non ci si sottrae all'amicizia... La parola acquisita sono molliccio, vischioso. Gli scrittori ci riescono? «La mafia è una cosa

Il vuoto attorno. Anche per De Mauro, il giornalista scomparso, Palermo ha reagito con l'atteggiamento di chi dice: «Se l'è voluta; se gli è capitata, ci sarà pure stata una ragione». Ma c'è qualcosa di più grave, dice Sciascia: «Ed è che questo silenzio, questa indifferenza sale verso il Nord e in maniera spaventosa. Qui è cosa vecchia, da voi arriva ora. L'Italia si sicilianizza. Temo che tutto stia diventando fradicio».

Scrivere non serve

E' un giudizio pessimista: «che pesa sulla sua vita: «Anche per questo non me ne sono andato. Certo, la Sicilia è un luogo bellissimo in cui non si può respirare. Un luogo troppo umano, dove tutto è eccessivo: la prepotenza, la vigilanza, la benevolenza. Così, spesso, la tentazione mi è venuta. Ho guardato a Parma, a Bologna, le idealizzo un po'. Ma poi ho pensato che forse avrei trovato lì stessa marcia di qui. Così sono rimasto. Ad un giovane, però, non saprei che consigliare».

Adesso Sciascia parla anche più lentamente. Brandelli di frasi, parole isolate, giudizi netti come tagli di spada che però bisogna strapparli a fatica: «E' anche inutile parlare, scrivere. Ho l'impressione di vivere in una dimensione assurda, in cui niente conta, niente vale, in cui non si può fare più niente. Il mio è uno stato d'animo quotidiano d'impotenza, di inutilità».

Scrivere altri libri sulla mafia? La domanda sembra ferirlo. «No, no...». Perché? Risponde con sofferenza: «Ma perché non lo so scrivere, mi sono convinto di non saperli scrivere questi libri di mafia. E poi, che debbo dire? Non m'interessa più, nel senso della speranza. Una scrive quando spera».

E lei perché non spera più? Lo scrittore scuote la testa e l'abbassa senza parlare: «Perché, perché...». Cerca la risposta: «Non so più perché l'Italia è...». Con l'Italia? C'è un impensabile silenzio. Il vento fa schiacciare una finestra, le campane di S. Michele suonano il vespro. Poi la risposta viene rapida e dura: «da spazzare».

Giampaolo Pansa

E' sufficiente un minuto per associarsi

all'Automobile Club Torino

AUTOMOBILE CLUB TORINO

Socio 1970 1971

telefonando a qualsiasi ora del giorno e della notte al

57.79

riceverete a domicilio oltre alla tessera sociale

1 Guida d'Europa vol. I

Guida «Le Grandi Città» Carta d'Europa

oppure 2 Guida ACI per viaggiare

Guida «Le Grandi Città» Carta d'Europa

oppure 3 Guida Michelin 1970

Guida «Le Grandi Città» Carta d'Europa

L'associazione può essere effettuata anche presso le sedi e filiali dei seguenti Istituti di Credito:

CASSA DI RISPARMIO DI TORINO • ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO • CREDITO ITALIANO • BANCA CARIANA • BANCA MOBILE PIEMONTESE • BANCA POPOLARE DI NOVARA • MONTE DEI PASCHI DI SIENA • BANCO AMBROSIANO • ISTITUTO BANCARIO ITALIANO

Per un delinquente catturato, altri due cominciano

Geri di Torino

Rapine, scippi e furti, sparatorie e agguati, uno stillicidio - I cittadini si domandano: che cosa succede? - L'autunno ha scatenato l'offensiva della malavita - L'ammnistia ha rimesso in circolazione i «professionisti» del crimine - Polizia e carabinieri dispongono di 370 uomini

Si sfogliano le pagine della cronaca di questa settimana e ci si resta impressionati. In quella di lunedì si legge che, in meno di due ore, cinque donne sono state aggredite e derubate in strada. E per sei giorni si va avanti così: si legge di rapine, furti, scippi, attentati dinamitardi, violenza, teppismo, rivoltelle. Tre omicidi e altri fatti di sangue. La pila della prostituzione. Titoli come questo: «Bandito in un negozio del centro porta la pistola e ruba l'incasso», o come quest'altro: «Colpita al viso con il calcio della pistola una ragazza mette in fuga tre rapinatori».

Un lettore ci scrive: «Perché pubblicare tutti questi titoli? Perché la cronaca mancherebbe? Le sue notizie se ne trascurano o nascondono qualsiasi notizia. Mercoledì, alle due e mezzo della notte, il cronista è arrivato al giornale con tre notizie: una rapina, uno scippo, un tentato scippo accaduto nell'ultima mezz'ora. Aveva appena tempo di scrivere poche righe per l'ultima edizione, e aveva lasciato perdere, non avrebbe fatto il suo dovere».

Perché la cronaca è il diario della città e deve registrare avvenimenti grandi e piccoli, atroci e disperati. Se quella di Torino pubblica sempre più numerose notizie «vere», ciò significa soltanto che la malavita è in aumento, che nella nostra città vi è molta più delinquenza che in altre. E questo non si può nascondere. Tacendo, lasciando perdere, anzi, si peggiorerebbero le cose.

E' incomprensibile l'offensiva d'autunno della malavita. Si alzano i primi tumuli di nebbia, la sera scende presto ed aumentando le aggressioni e le rapine nelle strade, in periferia e anche nel centro. Riceviamo lettere e telefonate di donne che ci dicono di avere paura di uscire di casa dopo una certa ora. Hanno ragione. Ci telefona una signora (o una signorina, non sappiamo) e ci dice, singhiozzando di umiliazione e di collera: «Sono andata alla Galleria di Arte Moderna per una riunione. Sono arrivata in anticipo e avevo paura di aspettare in strada sola, sono rimasta chiusa nell'auto. Dopo pochi minuti, uno sfruttatore del buio ha bussato al finestrino, mi ha detto: «Buonanotte», ha minacciato perché quella era la zona della sua «protezione»».

Abbiamo - inutile negarlo - la prostituzione più invadente e ostentata, più sfacciatata, e aggressiva. Abbiamo anche la malavita più violenta. Una delinquenza armata. Il ladro va a rubare con la pistola in tasca e in parecchi casi la usa. Gli inseguiti in fuga con il bottino, non buttano la preda, ma sperano essere gli inseguitori. Le rapine con rivoltella si moltiplicano. Il delinquente è quasi scomparso: è molto più facile aggredire una donna in strada e strapparle la borsetta. Diminuisce il numero dei furti con destrezza, aumenta quello delle vestire minacciate con un corno o un mazzetto. Gli scippi sono il sistema di stato perfezionato: in via Garibaldi i delinquenti hanno scaraventato un'auto contro una vetrina, hanno simulato l'incidente per saccheggiare il negozio. L'assalto a una banca è notizia sensazionale, la grossa rapina impressionante. Ma ci sembra più impressionante il fatto che le rapine minori, le aggressioni sulla porta di casa, aumentano continuamente e la malavita diventa sempre più spavalda. Le pistole non mancano: se le procurano saccheggiando negozi d'armi, al mercato clandestino, prendendole alla guardia notturna. Per il colpo «occorre un'auto veloce? E' semplice: si ruba la prima che si vede. E se questa non dà affidamento se ne sceglie un'altra. L'ammnistia ha messo in libertà vecchi e nuovi, poi c'è la schiera della «reclusa». I ranghi della malavita non sono mai stati così numerosi e ripetiamo: un numero di gente armata, senza scrupoli. I torinesi ci scrivono sempre più spesso allarmati. Ecco una delle tante lettere: «Ho 40 e cento metri da casa, ma se capita di arrivare di notte non lo so, lascio l'auto in strada, davanti al portone. E me la rubano, poi viene il colpo. Non preferisco che mi facciano sparare per saccheggiare il negozio».

Centomila automobili immatricolate negli ultimi nove mesi: un primato

Assegnata la targa To E - Nel periodo del «boom» occorre un anno per percorrere altrettanta strada - Le macchine in città e in provincia sono 750 mila

Nel giorni scorsi è stata consegnata la targa To E200000. Significa che le auto immatricolate in città e provincia sono un milione 300 mila. Secco passato soltanto nove mesi da quando venne consegnata la To D200000. E' un record. Nel periodo del boom economico occorsero dodici mesi per passare dalla targa 200000 alla 400000.

Secondo gli esperti il fenomeno è tuttora, oltre che di benessere, del fatto che l'auto è divenuta un mezzo indispensabile e generalizzato di lavoro. Immatricolato per chi svolge un'attività propria e per i «pendolari», nei giorni vengono in città dalla provincia per recarsi in ufficio o in fabbrica. Per questi ultimi, dati l'insufficiente organizzazione dei servizi pubblici, la macchina rappresenta un risparmio di tempo e di fatica.

Si calcola che poco più del 50 per cento delle auto immatricolate siano in circolazione: in tutta la provincia di Torino sono 700-750 mila. Un'auto ogni 3,5 abitanti in città, una ogni 4,5 nell'intera provincia.

Dove sono le auto non circolano più? Buona parte hanno finito in loro carriera e sono state

così che rischiano, a piedi e di auto, quei pochi metri».

Ecco: la città come un giungla. Ci si chiede che cosa fa la polizia. Fa quello che può. La malavita cresce a vista d'occhio. Il numero dei poliziotti rimane quello che è: cioè, assai al di sotto del necessario. Lo abbiamo ricordato qualche giorno fa: il mantenimento dell'ordine pubblico è affidato a 300 agenti della squadra mobile con 12 automezzi e 50 carabinieri del nucleo investigativo con 10 pattuglie automezzi. In totale sono 370 uomini per sorvegliare non solo la città, ma anche la periferia, la campagna, le zone rurali, le pinete. In questa situazione, se vorrebbero almeno due mila.

E' una disparità di forze drammatica: la malavita lo sa e si fa prepotente. «Se tu mi dai - dice - il mio sempre sperare in qualche omicidio». Data la sproporzione delle forze, i risultati che rimangono ad ottenere poliziotti e carabinieri sono addirittura sorprendenti. Ogni giorno qualche ladro o qualche rapinatore viene mandato in carcere.

In questa settimana sono stati

temperatura di ieri
massima +18,2
minima +14,5

Il Bollettino meteorologico segnala inoltre: temperatura media 16,7; press. 736,4; umidità 25%. Cielo quasi sereno. Previsioni: sereno, visibilità ottima, venti moderati in pianura, forti in montagna, temperatura dell'aria: mass. 22; minima 8,8; media 15,8. Sole: sorg. 6,30, tram. 18,5. Luna: sorg. 17,5, tram. 10,3.

Banditi in auto hanno tentato di rapire una bambina di 9 anni a Borgaretto. La prozia reagì, la madre, accorsa alle grida, ha sventato il kidnapping. Loredana Pelletti, abita in una villetta di via Monte Granero 40, col padre Giovanni, 37 anni, colaudatore alla Fiat, la madre Isabella, di 26, e il fratello Luciano di 5. La strada ha poco traffico e la bimba spesso esce con la bicicletta. Alle 15 di ieri si trovava davanti al cancello di casa. Ad un tratto si è sentita afferrare alle spalle.

Non mi era accorta di niente - ha detto più tardi - all'improvviso qualcuno mi ha strappato alle spalle e ho cercato di tirarmi via. Mi sono voltata e ho visto una macchina con altre due persone. Ho avuto paura e ho gridato.

La madre, che era in cucina al primo piano, è corsa subito in strada. Racconta ancora con l'infante nella voce: «Prima di tutto quando ho sentito Loredana urlare, mi sono resa conto che stava accadendo qualcosa di grave. Ho visto i genitori e quattro altri persone che per fare più fretta».

In strada si è trovata di fronte ai due banditi.

Era una giovane, sui 25 anni, capelli lunghi, maglietta scura e jeans neri. Quando mi ha vista è balzata sulla bicicletta di Loredana e l'ha presa di forza. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola.

Banditi in auto hanno tentato di rapire una bambina di 9 anni a Borgaretto. La prozia reagì, la madre, accorsa alle grida, ha sventato il kidnapping. Loredana Pelletti, abita in una villetta di via Monte Granero 40, col padre Giovanni, 37 anni, colaudatore alla Fiat, la madre Isabella, di 26, e il fratello Luciano di 5. La strada ha poco traffico e la bimba spesso esce con la bicicletta. Alle 15 di ieri si trovava davanti al cancello di casa. Ad un tratto si è sentita afferrare alle spalle.

Non mi era accorta di niente - ha detto più tardi - all'improvviso qualcuno mi ha strappato alle spalle e ho cercato di tirarmi via. Mi sono voltata e ho visto una macchina con altre due persone. Ho avuto paura e ho gridato.

La madre, che era in cucina al primo piano, è corsa subito in strada. Racconta ancora con l'infante nella voce: «Prima di tutto quando ho sentito Loredana urlare, mi sono resa conto che stava accadendo qualcosa di grave. Ho visto i genitori e quattro altri persone che per fare più fretta».

In strada si è trovata di fronte ai due banditi.

Era una giovane, sui 25 anni, capelli lunghi, maglietta scura e jeans neri. Quando mi ha vista è balzata sulla bicicletta di Loredana e l'ha presa di forza. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola. Ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola.

Isabella Pelletti con la figlia Loredana di 9 anni che quei sconosciuti hanno tentato di rapire

L'inseguimento è ripreso: in piazza Vittorio sono riusciti a raggiungere quella sulla bicicletta. L'ho afferrato per un braccio. L'auto con gli altri due era a pochi passi, il baule aperto. Questo si è disciolto ed è riuscito a fuggire. Ho sentito un colpo di pistola e ho visto la macchina e ho sentito un colpo di pistola.

La macchina è partita ugualmente, il guidatore ha cercato di travolgere la donna, e si è allontanato verso Saviglioglio. Il colpo era stato preparato in precedenza: Giovanni Pelletti, che lavorava nel cortile aveva notato la macchina e si era avvicinato. Dice: «Credo che fosse qualcuno che cercava un indirizzo».

I carabinieri di Belvedere e di Torino cercano la spida, sono stati istituiti posti di blocco e controllati alcuni accompagnamenti di automezzi.

Due giovani su una motocicletta si sono avvicinati, ieri alle 20,45, a piazza di Pietro in Restivo, 42 anni, via Principe Amedeo 2, che percorreva via Madonna Cristina. Quello che sedeva sul sedile posteriore le ha strappato la borsetta nella quale la Restivo aveva 300 lire e i documenti. I due ladri sono poi fuggiti velocemente.

La borsetta nella quale la Restivo aveva 300 lire e i documenti. I due ladri sono poi fuggiti velocemente.

Un ragazzo è caduto sul primo piano, ha battuto la schiena e non riesce più a muovere le gambe per la frattura di una vertebra. Si chiama Patrizia Saccà, 13 anni, abita con i genitori in via Bagnasco 11; lunedì scorso dopo la visita passata una commossa e l'ha chiamata. Racconta la donna: «Mentre parlavo ho notato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporgeva un po' troppo e le ho detto di tirarsi indietro. Ma non ho fatto la frase che è caduta».

Al soccorritore la ragazza ha detto: «Lamentandosi». Fu subito un coppiotto poi le ricordo più niente. Adesso ho le gambe che mi fanno male, non riesco a muovere le gambe, ma mi sento bene. Poco dopo la Croce Rossa ha portato la ragazza che si

sporge

...	140.000
...	250.000
la pelliccia	500-1000
ot-visione	5.000

TO DI GARANZIA

ci è gradita.

SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

TEATRI E RITROVI

ALHAMBRA (ore 15.30, 21.30) Macario in «Storia della Castiglia».
ALHAMBRA (ore 15.30, 21.30) Macario in «Storia della Castiglia».
ALHAMBRA (ore 15.30, 21.30) Macario in «Storia della Castiglia».

Unione Musicale Conservatorio
 oggi alle 17
 le sonate per pianoforte di
BEETHOVEN
 interpretate da
DINO CIANI
 Informazioni: tel. 544.523
 biglietti d'ingresso: 2.000 al Conservatorio dalle ore 16

Stazione Sinfonica dell'Ente Regio
 al Conservatorio G. Verdi
 6-13-29 ottobre
 12 novembre
 ore 21.15
Orchestra del Regio
 Ingresso libero

Ente Manifestazioni Torinesi
 Teatro Auditorium Palasport
 dal 13 al 20 ottobre
 l'Orchestra Filarmonica Rumana
 di Claudio de Sisti
 presenta
 le 9 Sinfonie e i Concerti di
L. V. Beethoven
 Vendita biglietti ufficio Org. F.M.T.
 Teatro Carignano, tel. 547.048
 e biglietti, La Stampa, 1.555.115

TEATRO STABILE TORINO
 Tino Bazzelli - Renzo Gio-
 campietto - Corrado Pani
 Valeria Moriconi - Alberto
 Lionello - Giulio Bassetti
 Turi Ferro - Lina Volonghi
 nella stagione 70/71
 in abbonamento
 Abboni: v. Rossini 8, t. 879.342/45

TEATRO STABILE TORINO
 Stagione 1970/71 con testi di
 Brecht - Lajolo/Fusi
 Ionesco - Della Corte
 Büchner - Goldoni
 Dumas - Mompalao
 Abbonamenti
 via Rossini 8, t. 879.342/43

Oggi alla televisione
Programma nazionale

12.00: Santa Messa, celebrata dal Papa.
 12.30: «Santa Caterina da Siena».
 13.00: «Supplici alla Madonna del Rosario, da Pompei».
 13.30: «Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia».
 14.00: «A voce agricoltura».
 14.30: «Telegiornale».
 15.00: «Prin di l'Arc de Triomphe» di Galop, da Parigi.
 15.30: «Novantesimo minuto», risultati del campionato.
 16.00: «La tv dei ragazzi», Maglioli Gorrila show, cartoni animati.
 16.30: «Pipit Catechismo», «Una storia complottista».
 17.00: «Cronaca registrata di una partita di calcio».
 17.30: «Sport», «Cronache dei partiti».
 18.00: «Telegiornale».
 18.30: «Antenne Europee», cittadini toscani contro il monopolio
 Belli, con Paolo Sappa e Rina Morelli, regia di Daniele
 D'Amico. Prima puntata. E' riassunto, in tre puntate, il
 processo e le vicende di Antonio Smeoni e della Belli
 telephone company, a proposito del brevetto per l'invenzione
 del telefono.
 19.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
 20.00: «La domenica sportiva», cronache filmate e commenti.
 21.00: «Telegiornale».

Secondo programma
 21.15: «Ti piace la mia faccia?», nuovi volti in rivista tv.
 di Marcello Marchesi e Guido Clerici, regia di Maria
 Maddalena Scotti. Prima trasmissione. Questa nuova tra-
 smissione è dedicata a quei giovani che cercano il suc-
 cesso nelle grandi città, lungo le vie del varietà.
 22.30: «Habitat», un ambiente per l'uomo. Stasera due servizi:
 uno dedicato alla spontanea dei muri dipinti, l'altro
 agli inquinamenti fono.
 23.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 10: Culto Evangelico; 14:
 «Amichevolmente»; 15.30: «Doppia coppia»; 16.30: «Prin
 di l'Arc de Triomphe»; 17.15: «Pia»; 18.30: «Pia»; 19.30:
 «Pia»; 20.30: «Cine variazioni»; 21.30: «Sette giorni»;
 22.00: «Telegiornale»; 23.00: «Il coraggio del capitano Prati»;
 23.30: «La domenica sportiva»; 23.50: Festival del cinema
 di Locarno.

Programmi radio

NAZIONALE
 Giornale radio ore:
 8.15.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
SECONDO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
TERZO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30

CARIGNANO
 oggi ore 15.30
CALIGOLA
 ULTIMA RECITA
 come: Reg. La Stampa, tel. 535.115

IPPOCRATO DI VINDOVI oggi ore
 15.30, 21.30
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»

Unione Musicale Conservatorio
 oggi alle 17
 le sonate per pianoforte di
BEETHOVEN
 interpretate da
DINO CIANI
 Informazioni: tel. 544.523
 biglietti d'ingresso: 2.000 al Conservatorio dalle ore 16

Stazione Sinfonica dell'Ente Regio
 al Conservatorio G. Verdi
 6-13-29 ottobre
 12 novembre
 ore 21.15
Orchestra del Regio
 Ingresso libero

Ente Manifestazioni Torinesi
 Teatro Auditorium Palasport
 dal 13 al 20 ottobre
 l'Orchestra Filarmonica Rumana
 di Claudio de Sisti
 presenta
 le 9 Sinfonie e i Concerti di
L. V. Beethoven
 Vendita biglietti ufficio Org. F.M.T.
 Teatro Carignano, tel. 547.048
 e biglietti, La Stampa, 1.555.115

TEATRO STABILE TORINO
 Tino Bazzelli - Renzo Gio-
 campietto - Corrado Pani
 Valeria Moriconi - Alberto
 Lionello - Giulio Bassetti
 Turi Ferro - Lina Volonghi
 nella stagione 70/71
 in abbonamento
 Abboni: v. Rossini 8, t. 879.342/45

TEATRO STABILE TORINO
 Stagione 1970/71 con testi di
 Brecht - Lajolo/Fusi
 Ionesco - Della Corte
 Büchner - Goldoni
 Dumas - Mompalao
 Abbonamenti
 via Rossini 8, t. 879.342/43

Oggi alla televisione
Programma nazionale

12.00: Santa Messa, celebrata dal Papa.
 12.30: «Santa Caterina da Siena».
 13.00: «Supplici alla Madonna del Rosario, da Pompei».
 13.30: «Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia».
 14.00: «A voce agricoltura».
 14.30: «Telegiornale».
 15.00: «Prin di l'Arc de Triomphe» di Galop, da Parigi.
 15.30: «Novantesimo minuto», risultati del campionato.
 16.00: «La tv dei ragazzi», Maglioli Gorrila show, cartoni animati.
 16.30: «Pipit Catechismo», «Una storia complottista».
 17.00: «Cronaca registrata di una partita di calcio».
 17.30: «Sport», «Cronache dei partiti».
 18.00: «Telegiornale».
 18.30: «Antenne Europee», cittadini toscani contro il monopolio
 Belli, con Paolo Sappa e Rina Morelli, regia di Daniele
 D'Amico. Prima puntata. E' riassunto, in tre puntate, il
 processo e le vicende di Antonio Smeoni e della Belli
 telephone company, a proposito del brevetto per l'invenzione
 del telefono.
 19.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
 20.00: «La domenica sportiva», cronache filmate e commenti.
 21.00: «Telegiornale».

Secondo programma
 21.15: «Ti piace la mia faccia?», nuovi volti in rivista tv.
 di Marcello Marchesi e Guido Clerici, regia di Maria
 Maddalena Scotti. Prima trasmissione. Questa nuova tra-
 smissione è dedicata a quei giovani che cercano il suc-
 cesso nelle grandi città, lungo le vie del varietà.
 22.30: «Habitat», un ambiente per l'uomo. Stasera due servizi:
 uno dedicato alla spontanea dei muri dipinti, l'altro
 agli inquinamenti fono.
 23.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 10: Culto Evangelico; 14:
 «Amichevolmente»; 15.30: «Doppia coppia»; 16.30: «Prin
 di l'Arc de Triomphe»; 17.15: «Pia»; 18.30: «Pia»; 19.30:
 «Pia»; 20.30: «Cine variazioni»; 21.30: «Sette giorni»;
 22.00: «Telegiornale»; 23.00: «Il coraggio del capitano Prati»;
 23.30: «La domenica sportiva»; 23.50: Festival del cinema
 di Locarno.

Programmi radio

NAZIONALE
 Giornale radio ore:
 8.15.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
SECONDO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
TERZO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30

CRAZY
 oggi ore 15.30
CALIGOLA
 ULTIMA RECITA
 come: Reg. La Stampa, tel. 535.115

IPPOCRATO DI VINDOVI oggi ore
 15.30, 21.30
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»

Unione Musicale Conservatorio
 oggi alle 17
 le sonate per pianoforte di
BEETHOVEN
 interpretate da
DINO CIANI
 Informazioni: tel. 544.523
 biglietti d'ingresso: 2.000 al Conservatorio dalle ore 16

Stazione Sinfonica dell'Ente Regio
 al Conservatorio G. Verdi
 6-13-29 ottobre
 12 novembre
 ore 21.15
Orchestra del Regio
 Ingresso libero

Ente Manifestazioni Torinesi
 Teatro Auditorium Palasport
 dal 13 al 20 ottobre
 l'Orchestra Filarmonica Rumana
 di Claudio de Sisti
 presenta
 le 9 Sinfonie e i Concerti di
L. V. Beethoven
 Vendita biglietti ufficio Org. F.M.T.
 Teatro Carignano, tel. 547.048
 e biglietti, La Stampa, 1.555.115

TEATRO STABILE TORINO
 Tino Bazzelli - Renzo Gio-
 campietto - Corrado Pani
 Valeria Moriconi - Alberto
 Lionello - Giulio Bassetti
 Turi Ferro - Lina Volonghi
 nella stagione 70/71
 in abbonamento
 Abboni: v. Rossini 8, t. 879.342/45

TEATRO STABILE TORINO
 Stagione 1970/71 con testi di
 Brecht - Lajolo/Fusi
 Ionesco - Della Corte
 Büchner - Goldoni
 Dumas - Mompalao
 Abbonamenti
 via Rossini 8, t. 879.342/43

Oggi alla televisione
Programma nazionale

12.00: Santa Messa, celebrata dal Papa.
 12.30: «Santa Caterina da Siena».
 13.00: «Supplici alla Madonna del Rosario, da Pompei».
 13.30: «Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia».
 14.00: «A voce agricoltura».
 14.30: «Telegiornale».
 15.00: «Prin di l'Arc de Triomphe» di Galop, da Parigi.
 15.30: «Novantesimo minuto», risultati del campionato.
 16.00: «La tv dei ragazzi», Maglioli Gorrila show, cartoni animati.
 16.30: «Pipit Catechismo», «Una storia complottista».
 17.00: «Cronaca registrata di una partita di calcio».
 17.30: «Sport», «Cronache dei partiti».
 18.00: «Telegiornale».
 18.30: «Antenne Europee», cittadini toscani contro il monopolio
 Belli, con Paolo Sappa e Rina Morelli, regia di Daniele
 D'Amico. Prima puntata. E' riassunto, in tre puntate, il
 processo e le vicende di Antonio Smeoni e della Belli
 telephone company, a proposito del brevetto per l'invenzione
 del telefono.
 19.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
 20.00: «La domenica sportiva», cronache filmate e commenti.
 21.00: «Telegiornale».

Secondo programma
 21.15: «Ti piace la mia faccia?», nuovi volti in rivista tv.
 di Marcello Marchesi e Guido Clerici, regia di Maria
 Maddalena Scotti. Prima trasmissione. Questa nuova tra-
 smissione è dedicata a quei giovani che cercano il suc-
 cesso nelle grandi città, lungo le vie del varietà.
 22.30: «Habitat», un ambiente per l'uomo. Stasera due servizi:
 uno dedicato alla spontanea dei muri dipinti, l'altro
 agli inquinamenti fono.
 23.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 10: Culto Evangelico; 14:
 «Amichevolmente»; 15.30: «Doppia coppia»; 16.30: «Prin
 di l'Arc de Triomphe»; 17.15: «Pia»; 18.30: «Pia»; 19.30:
 «Pia»; 20.30: «Cine variazioni»; 21.30: «Sette giorni»;
 22.00: «Telegiornale»; 23.00: «Il coraggio del capitano Prati»;
 23.30: «La domenica sportiva»; 23.50: Festival del cinema
 di Locarno.

Programmi radio

NAZIONALE
 Giornale radio ore:
 8.15.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
SECONDO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
TERZO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30

CRAZY
 oggi ore 15.30
CALIGOLA
 ULTIMA RECITA
 come: Reg. La Stampa, tel. 535.115

IPPOCRATO DI VINDOVI oggi ore
 15.30, 21.30
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»
 ALBANO: «L'ultima recita»

Unione Musicale Conservatorio
 oggi alle 17
 le sonate per pianoforte di
BEETHOVEN
 interpretate da
DINO CIANI
 Informazioni: tel. 544.523
 biglietti d'ingresso: 2.000 al Conservatorio dalle ore 16

Stazione Sinfonica dell'Ente Regio
 al Conservatorio G. Verdi
 6-13-29 ottobre
 12 novembre
 ore 21.15
Orchestra del Regio
 Ingresso libero

Ente Manifestazioni Torinesi
 Teatro Auditorium Palasport
 dal 13 al 20 ottobre
 l'Orchestra Filarmonica Rumana
 di Claudio de Sisti
 presenta
 le 9 Sinfonie e i Concerti di
L. V. Beethoven
 Vendita biglietti ufficio Org. F.M.T.
 Teatro Carignano, tel. 547.048
 e biglietti, La Stampa, 1.555.115

TEATRO STABILE TORINO
 Tino Bazzelli - Renzo Gio-
 campietto - Corrado Pani
 Valeria Moriconi - Alberto
 Lionello - Giulio Bassetti
 Turi Ferro - Lina Volonghi
 nella stagione 70/71
 in abbonamento
 Abboni: v. Rossini 8, t. 879.342/45

TEATRO STABILE TORINO
 Stagione 1970/71 con testi di
 Brecht - Lajolo/Fusi
 Ionesco - Della Corte
 Büchner - Goldoni
 Dumas - Mompalao
 Abbonamenti
 via Rossini 8, t. 879.342/43

Oggi alla televisione
Programma nazionale

12.00: Santa Messa, celebrata dal Papa.
 12.30: «Santa Caterina da Siena».
 13.00: «Supplici alla Madonna del Rosario, da Pompei».
 13.30: «Offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia».
 14.00: «A voce agricoltura».
 14.30: «Telegiornale».
 15.00: «Prin di l'Arc de Triomphe» di Galop, da Parigi.
 15.30: «Novantesimo minuto», risultati del campionato.
 16.00: «La tv dei ragazzi», Maglioli Gorrila show, cartoni animati.
 16.30: «Pipit Catechismo», «Una storia complottista».
 17.00: «Cronaca registrata di una partita di calcio».
 17.30: «Sport», «Cronache dei partiti».
 18.00: «Telegiornale».
 18.30: «Antenne Europee», cittadini toscani contro il monopolio
 Belli, con Paolo Sappa e Rina Morelli, regia di Daniele
 D'Amico. Prima puntata. E' riassunto, in tre puntate, il
 processo e le vicende di Antonio Smeoni e della Belli
 telephone company, a proposito del brevetto per l'invenzione
 del telefono.
 19.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
 20.00: «La domenica sportiva», cronache filmate e commenti.
 21.00: «Telegiornale».

Secondo programma
 21.15: «Ti piace la mia faccia?», nuovi volti in rivista tv.
 di Marcello Marchesi e Guido Clerici, regia di Maria
 Maddalena Scotti. Prima trasmissione. Questa nuova tra-
 smissione è dedicata a quei giovani che cercano il suc-
 cesso nelle grandi città, lungo le vie del varietà.
 22.30: «Habitat», un ambiente per l'uomo. Stasera due servizi:
 uno dedicato alla spontanea dei muri dipinti, l'altro
 agli inquinamenti fono.
 23.00: «Prossimamente», programmi per sette sere.
TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 10: Culto Evangelico; 14:
 «Amichevolmente»; 15.30: «Doppia coppia»; 16.30: «Prin
 di l'Arc de Triomphe»; 17.15: «Pia»; 18.30: «Pia»; 19.30:
 «Pia»; 20.30: «Cine variazioni»; 21.30: «Sette giorni»;
 22.00: «Telegiornale»; 23.00: «Il coraggio del capitano Prati»;
 23.30: «La domenica sportiva»; 23.50: Festival del cinema
 di Locarno.

Programmi radio

NAZIONALE
 Giornale radio ore:
 8.15.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
SECONDO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30
TERZO
 Giornale radio ore:
 8.30.30 9.30.30
 9.30.30 10.30.30
 10.30.30 11.30.30
 11.30.30 12.30.30
 12.30.30 13.30.30
 13.30.30 14.30.30
 14.30.30 15.30.30
 15.30.30 16.30.30
 16.30.30 17.30.30
 17.30.30 18.30.30
 18.30.30 19.30.30
 19.30.30 20.30.30
 20.30.30 21.30.30
 21.30.30 22.30.30
 22.30.30 23.30.30

CRAZY
 oggi ore 15.30
CALIGOLA
 ULTIMA RECITA
 come: Reg. La Stampa, tel. 535.115

IPPOCRATO DI VINDOVI oggi ore
 15

LE PRIME SULLO SCHERMO

Salerno, un regista fra Proust e Flaubert

Anonimo veneziano: opera prima dell'attore, con la Bolkan

(Romano) — Era scritto che Enrico Maria Salerno, attore fra i più pensosi e multicolori, dovesse pensare a fare un film; che lo facesse, che vi si mostrasse in possesso d'una tecnica già sicura e addirittura raffinata (la qual cosa, essendo ormai di quasi tutti gli esordienti, sarà desta meraviglia). Ma non era scritto, e torna a suo onore, che il film gli dovesse riuscire un così fedele ritratto del proprio temperamento.

Anonimo veneziano, che così s'intitola, per vaghezza, dalla prima denominazione del musicista Alessandro Marcello (se è proprio lui l'autore del famoso concerto per oboe e archi), è certamente un film prezioso e, sulla fine, un tantino manierato: pure non esce mai dall'anima salerniana a gode per intero; nel bene e nel male bene, del raso beneficio della sincerità. Tanto che l'impressione (senza dubbio fallace, perché la sensibilità si riforma sempre) è che il senatore autore vi si sia affatto svuolato.

Il tema è unitario: l'elezione di un uomo a specchio di un'elezione di città (o viceversa); e la città è Venezia, contrattando, Dio non voglia, a inabissarsi: e le due elegie sono meditate da quell'antica «perla» musicale. Ma tra i difetti del film dobbiamo mettere che risulta composto di due parti. La prima, che è il migliore, è d'approccio rispetto alla seconda, la quale porta un nodo che dovrà essere sciolto.

Anonimi anche loro, due giovani coniugi veneziani, separati da sette anni, si ritrovano nella loro città natale su richiesta del marito rimasto a Venezia. Studenti, s'innamorano e si sposano d'impero, nascondendo un bambino; poi l'unione andò in frantumi per il carattere difficile di lui, che anche oggi, in questo loro «breve incontro», può sembrare un qualunque anonimo «rivoltoso» in rotta con la società borghese di cui vede nella moglie, rifattasi una vita a Ferrara, accanto a un bravo uomo che s'è affigliato il bambino di lei e la tiene come moglie, un irritante assente, che sembra che egli l'abbia fatta venire a Venezia soltanto per leccarsi ancora una volta e rinfacciarle i suoi torti d'integrità; e poiché la donna, che è seria ma non mite, gli risponde con le consonanze vediamo in scorcio quel fallito matrimonio e le ragioni del suo fallimento, tra le quali principale è l'essere l'uomo un artista rientrato: sognava di diventare un grande direttore d'orchestra, e invece rimasto un semplice oboista della «Fenice»: cose che si ripercuotono in famiglia.

Orbene questa prima parte, tenuta in un registro d'ira e di memoria d'amore (qui due anni ancora legati), è molto bella perché i caratteri vi concretano per mosse improvvise e naturali e i ritmi psicologici d'una baruffa inconcludente si sposano al fisico vagabondare che i due fanno da una calle all'altra di una Venezia magica, con pochi veneziani e pochissimi turisti, dalla bellezza sovrastante e triste. Su questo tema «visuale» Salerno ha insistito fino a de-stare qualche allarme (cadono alcune vere e proprie cartoline illustrate), ma si aspetta la fine e si sa che sapeva quello che faceva.

Nella seconda parte infatti, la consistenza di Venezia, e della sua olografia, col personaggio del marito appare evidente. Da due parole che gli sfuggono: «sto morendo», apprendiamo che la disperazione e il carattere di lui non dipendono da ragioni sociali ma fisiologiche. Un male altrettanto inguaribile quanto quello del suo città lo condanna a morte vicina: e s'egli ha richiamato la moglie, non era per leccarsi e per averla vicina, un'ultima volta, su quel terribile pendio in cui gli s'affacciano tentazioni e suicidio. Qui il realismo dialettico che aveva improntato il dibattito viscerale dei coniugi separati, cede a un tono di patetismo obbligato. E' naturale: i «malati» che non perdonano (ai sensi a «Osvaldo», o «Margherita Gauthier») prendono essi la direzione delle cose.

Dopo la commossa reazione della moglie, che in quel caldo offre volentieri al marito il suo corpo, a Salerno si presentano diversi particolari che la moglie, per pietà, abbreviasse quei pochi giorni di lei (la cosa è detta, ma non è fatta): il che sarebbe stato troppo drammatico. Scegliere una chiusa sorda, in tutta prosa, ma due che la lasciano con «povere parole di cerimonia» (e quello che avremmo preferito). Oppure produrre, sul tema del morire a Venezia, dell'estetismo raffinato. Così ha fatto il regista, ma sempre con sincerità e buon gusto. La visita a un'unica fabbrica di drappi, dove fra le la-

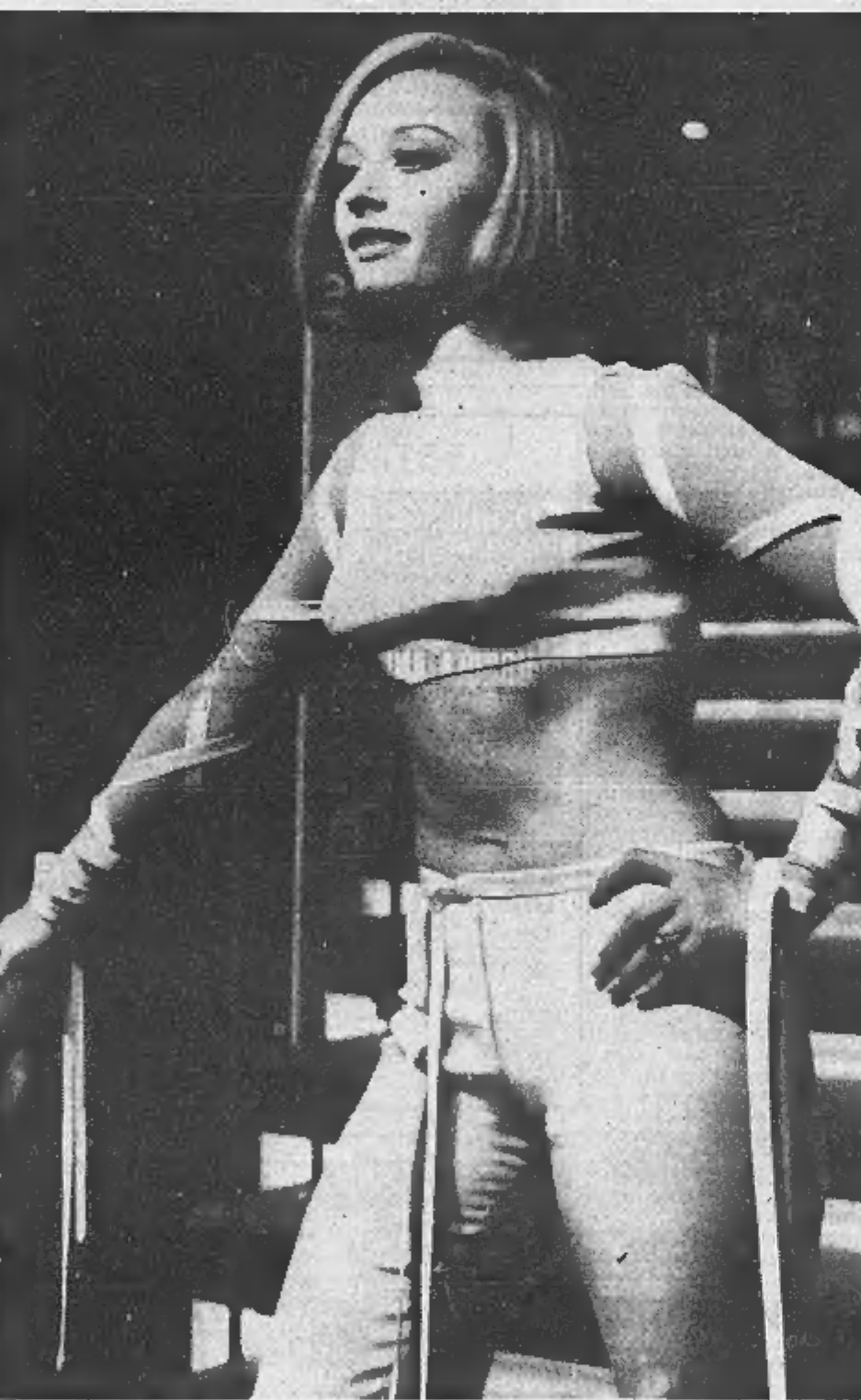
grime balena la civetteria della donna, e la registrazione del concerto dell'Anonimo diretto dal marito (ultima soddisfazione di quell'infelice delittante) introducono lo straziante distacco fra i coniugi che hanno scoperto di voler si ancora bene: le spettatrici piangeranno, ma anche gli spettatori, lanciati da quel suono d'oboe che manda via la donna senza parole, resteranno commossi. Così il film (alla cui sceneggiatura ha collaborato Giuseppe Berto), impostato su toni di verità, entra a un poco svaporata nella regione dell'eleganza letteraria.

Con un dialogo ben calibrato, che sopporta escursi in Flaubert e in Proust, Anonimo veneziano è un «film d'attore» nel senso più nobile dell'espressione, in quan-

to cioè la recitazione non è soltanto parata accuratissima di un tutto, ma diventa quasi il tutto, senza che per questo il film cessi di essere un film. E' implicito in questo il più caldo elogio degli interpreti: una Florinda Bolkan in cui le autentiche qualità di attrice già altre volte affermate si innestano per la prima volta in una parte di grande respiro e di compattezza; tenuta; egregia per aderenza, sobrietà e passione; un Tony Musante che non ha più bisogno d'essere scoperto ma che qui è il meglio della sua pregnante incisività. La fotografia tutta affidata di Gatti, la scenografia di Scaccianoce, le musiche (su quelle dell'Anonimo) di Cipriani, hanno parte nella struggente finitura dello spettacolo.

I. p.

I preparativi per la nuova «Canzonissima», La Carrà balla tre minuti (si registra per sette giorni)



Roma. Raffaella Carrà durante le prove della nuova «Canzonissima» (Foto Team)

(L'altro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

La troupe della nuova Canzonissima ha ormai preso possesso del Teatro delle Vittorie: un insieme di archi stilizzati, simili all'interno d'un palazzo dello sport come potrebbe vederlo l'architetto Nervi. L'accesso in teatro è vietato ai non addetti ai lavori: il balletto sta ultimando la realizzazione della sfilata di chiusura che, a differenza degli anni passati, non sarà un invito a votare, ma una esaltazione dei milioni in palio nella Lotteria, ma una delicata commedia d'amore.

Si è voluto togliere al finale della trasmissione il tono imbonitore e, nello stesso tempo, aderire alle osservazioni della commissione di vigilanza sulla Rai che in passato aveva chiesto di non esaltare manifestazioni musicali legate a vincite in denaro. Canzonissima assolverà egualmente il suo ruolo di sostegno pubblicitario della Lotteria di Capodanno (per questo servizio la Rai incassa una somma di 140-150 di una rivista tradizionale: saranno i giochi musicali tra i cantanti a ravvivare Canzonissima. Non qui a culturali e sono quelli del Rischiatutto ne quis d'abilità come quelli di Giochi senza frontiere, ma giochi legati alla personalità del cantante in gara.

Mancano, tra le stars, soltanto Celentano e Morandi, che per ragioni cinematografiche non sono disponibili, e Mina; la cantante continua a manifestare le sue antipatie per ogni tipo di competizione. Trentasei, in gara, sei i fau-

riti della vigilia: Massimo Ranieri, Domenico Modugno e Claudio Villa in campo maschile; Orietta Berti, Patty Pravo e Ornella Vanoni tra le donne.

e. b.

Non hanno avuto lo sfratto

le «Settimane» di Stresa

Stresa, 3 ottobre.

In relazione alle polemiche che erano sorte intorno alle «Settimane Musicali» di Stresa, il com. Ostini, presidente della «Società del Congresso di Stresa», ha precisato che la Società del Congresso non ha mai inteso alcuna specie di sfratto all'Associazione delle «Settimane Musicali», la quale gode, a titolo precario e per lo spirito di comprensione dimostrato dal consiglio di amministrazione della società per la gestione culturale della manifestazione concertistica, il locale del Palazzo del Congresso.

In particolare nessun effettivo contratto d'uso del locale è stato ancora stipulato fra i due enti.

u. bz.

LA CRONACA TELEVISIVA

L'occasione mancata dello show di Gaber

Si è concluso «...E noi qui», con una apparizione di Mina in stile felliniano

«E noi qui» ha chiuso i battenti, Sintetizziamo in due parole — che sono poi un giudizio — la rivista di Gaber e soci? Un'occasione mancata.

Intendiamo una occasione per mettere in piedi uno spettacolo estivo fuori dal solito cliché, uno spettacolo che fosse «giovane» e avesse un minimo di spregiudicatezza e di originalità.

L'idea di fare tutto questo c'era. E c'erano anche gli interpreti adatti perché per una operazione del genere Giorgio Gaber, sua moglie Ornella Vanoni, e in fondo, persino Rosanna Fratello si sarebbero ben prestati. Diagonalmente è mancato il copione cui tre autori di riguardo come Simonetta, Terzoli e Valme non sono mai riusciti a dare lo sprint necessario: l'umorismo è sem-

pre rimasto a mezz'aria, non indaga ma nemmeno pungente e tanto meno irresistibile. Il pubblico è sempre stato indeciso se abbozzare un timido sorriso o conservare un atteggiamento di attesa. In più nello show è stato infilato un giochetto che non entrava niente e un Gino Bramieri fiso che — altro bravissimo, non discutere — qui era fuori posto.

Terzi i difetti e i pregi si sono ripresentati ad uno ad uno. Giorgio Gaber, attore, ci sa fare: sa intrattenere cordialmente, vogliamo dire. Ma la chiacchierata di «Zabriske Point» di Antonioni era perennemente priva di humour: neanche gli invitati in sala osavano ridere o applaudire; a parte il fatto che, oggi, prendere in giro Antonioni è un esercizio da fiordammaticci o da circolo parrocchiale non progredito.

Di quel stile vetusto era lo sketch di Bramieri: la storia dell'adozione del negretto, col fucile, troppo facile finalino zuccherato, è apparsa di un gusto dubbio. Pure qui, comicità flebilissima.

Che altro? Un intervento di Mina, che aveva un aspetto felliniano e non avrebbe sfuggito in «Giulietta degli spiriti» o nella cena di Trimalcone del «Satyricon»: ma la stessa Mina, circondata da una solenne aura di sedotto, era estranea a uno show che avrebbe dovuto agganciare lo spettatore su un piano del tutto diverso.

Dopo Gaber, domenica domani di cui il pezzo forte era un drammatico incontro con Edda De Mauro, moglie del giornalista palermitano scomparso misteriosamente.

Ha chiuso i battenti anche Gli eroi di cartone, una rubrica che nonostante la sfavorevole collocazione (concorrenza con una trasmissione popolare come la rivista) ha avuto un notevole successo.

Notevoli e meritate. E' stata una rassegna di cartoni animati ordinata con intelligenza e realizzata con estrema cura: tra un brano e l'altro si è trovato modo di portare avanti, attraverso invitate scherose ma non troppo, un serio discorso sull'importanza e sulla validità del cinema di animazione. La serie — che ha tenuto in piedi, ogni sabato, eserciti di bambini (e di genitori, bisogna aggiungere) — era diretta da Nicola Garrone e Luciano Pinelli che si sono valsi della collaborazione di un autorevole esperto in materia, il critico cinematografico Gianni Rondolino.

Ancora di Pinelli e di Rondolino è annunciato per sabato prossimo (in concorrenza con Canzonissima) un ciclo su Karel Zeman che si realizzerà con un film favoloso, La diabolica invenzione.

Stasera, due debutti. Sul canale nazionale alle 21 andrà in onda la prima puntata di Antonio Meucci, una biografia in tre parti di Dante Guardamagna e Lucio Mandati che annuncia tutto il suo succo nel sottotitolo dove Antonio Meucci viene qualificato cittadino toscano contro il monopolio Bell. La struttura dello sceneggiato è quella del processo: un processo durante il quale lo sfortunatissimo e ingenuo inventore, un emigrato italiano in America, tenta — invano — di dimostrare la verità, ossia che è lui e soltanto lui l'inventore del telefono.

Il protagonista sarà Paolo Stoppa e la moglie di Meucci sarà, naturalmente, Rina Morelli. Nel folto gruppo di interpreti dell'assortito si notano il maestro Giuseppe Di Stefano, Franco Nebbia, Milla Sannoner e Silvano Tranquilli. Regista è Daniele D'Anza.

L'altro debutto, sul secondo canale alle 21,15, è quello di Ti piace la mia faccia? una rivista di Marcello Marchesi con la collaborazione di Guido Ciccio che si propone di presentare al pubblico giovani cantanti e giovani comici alle prime armi.

Radio: sul 1° nazionale e al 11.20 Concerto della domenica (direttore Zubin Mehta, musiche di Beethoven e Stravinsky); sul 2° secondo alle 20.10 Tullio Beethoven (i Concerti); sul 3° terzo e alle 13 Intermezzo (Mozart, Camblini, Beethoven), alle 15.30 Amarsi male III Mauriac e alle 21.30 Un poeta alla corte dell'eccentrico.

u. bz.

CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

presenta i primi 3 grandi successi della nuova stagione

ASTOR

TOPOLINO

Story



3 Porcellini

Maurizio Lazzarini

CORSO

AIR

PORT

127 MINUTI DI TENSIONE

Il film che sta polverizzando ogni record d'incasso in tutto il mondo

UNIVERSAL presenta una produzione ROSS HUNTER

AIRPORT

AIRPORT

AIRPORT

AIRPORT

BONT LANCASTER - DEAN MARTIN

TECHNICOLOR - UN FILM UNIVERSAL

VITTORIA

La più esaltante interpretazione di CHARLES BRONSON

in un film violento emozionante, imprevedibile

CHARLES BRONSON

TELLY SAVALAS

JILL IRELAND

CITTA' VIOLENTA

UNIBAT ORSINI - MICHEL CONSTANTIN

TERZO SOGLIA

VIETATO ANNI 14

E A GIORNI

- UGO TOGNAZZI

VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ DA NOI

COLLEZIONE D'ARTE

MILANA VUKOTIC - ANGELA GLOCKNER

JEAN JACQUES BONNET - VALENTINE - FRANCESCO FIESCHI

del filmato "Le Sessantenni" di PIERO GRASSI, edito in VHS e Laserdisc. "Sessantenni" di PIERO GRASSI, edito in VHS e Laserdisc. "Sessantenni" di PIERO GRASSI, edito in VHS e Laserdisc.

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Successo al Supercinema

FIAMMA

Corso Trapani 57 - Tel. 572.057

IN UN FILM DIVERTENTE

PICCANTE, STIMOLANTE

L'ATTRICE PIU' SEXY

DEL CINEMA

EDWIGE FENECH

MIA NIPOTE LA VERGINE

FRED WILLIAMS - RUTH MARIA KUBISCHER

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Maurizio Lazzarini

Al Festival di Venezia "Ubu roi," in farsa

La commedia di Jarry in una edizione jugoslava, con riferimenti politici incomprensibili al pubblico

(Dal nostro inviato speciale)

Venezia, 3 ottobre.
Fra i teatri dei paesi socialisti, quello jugoslavo è stato il primo, e il più costante, a mettere in repertorio autori contemporanei europei e americani. Non stupisce quindi che l'Ateneo 212 di Zagabria, nato nel 1956 e passato poi con un *Aspettando Godot*, abbia portato al Festival veneziano della prosa un testo che, nonostante conti tre quarti di secolo di vita, è il padre legittimo di gran parte dell'avanguardia d'oggi e, nello stesso tempo, un classico dell'avanguardia «storica», così da non essere niente affatto fuori di posto in una rassegna che si richiama all'uso moderno dei classici.

Ma è ancora intatta la forma d'urto di una pièce che, con grande scandalo della Parigi del 1896, faceva a pezzi le convenzioni teatrali e, aprendosi e chiudendosi con la parola di Cambronne, anche il linguaggio? Alla domanda hanno risposto, in questo dopoguerra, numerose compagnie di diversi paesi, più attenti che non a dove tuttavia incombe sempre il pericolo che qualche Stabile «scopra» un giorno all'altro il capolavoro di Alfred Jarry, cercando di evitare che *Ubu roi* diventasse un pezzo da museo e riprendendo i vecchi schemi della sua polemica antiborghese e i fermenti dei tempi nuovi.

Che questi fermenti fossero avvertiti anche nelle nazioni dell'Est appare chiaro già nel '65 quando i cecoslovacchi di Zagabria un *Ubu roi* diretto da Grossman che era una satira amara e rischiosa dello stalinismo. Ma è curioso che il teatro di un paese «non allineato», e si suppone più libero, abbia preferito imboccare una strada più facile. Non che lo spettacolo messo in scena dal regista Ljubomir Draskovic, quanto mi assicurano, il riferimento politico a personaggi e situazioni della Jugoslavia, ma a parte che la loro peculiarità essi sfuggono a un pubblico che non ha mai visto il testo (e la traduzione simultanea questa volta è stata di scarso aiuto), non sono così frequenti e insistiti da dare una fisionomia originale allo spettacolo.

Servire nel programma, come scrive il Draskovic presentando la sua edizione che «*Ubu roi* è giocosamente un bambino, giocoso come un napoletano, irresponsabile come un politico, curioso come una donna, puzzone come Venezia in autunno» conferma che la cifra di questo *Ubu*, trattato come un segno infantile che si riallaccia alla matrice marionettistica del lavoro, è quella dell'evasione e del disimpegno. Per carità, nulla da obiettare se riuscisse a divertire. A Belgrado mi dicono che ci riesce, qui a Venezia invece, dove il pubblico non tutti gli spettacoli possono essere esportati, senza contare che questo rafforza la convinzione che *Ubu roi* funzioni soltanto nella sua lingua originale.

E poi mi sembra che esso perda molto del suo mordente se ne nella messinscena non si parte dal presupposto, condiviso dallo stesso Jarry, che è una pièce drammatica alimentata da artisti comici. Non si sbaglia insomma prendendolo in fondo sul serio come se fosse più una tragedia di Shakespeare, di cui nel testo ricorrono di chiarite parodie, che uno spettacolo da *vaudeville*. L'Ateneo 212 invece butta tutto in farsa, e in una farsa modesta e grossolana, che la scenografia, nonostante l'ingenuità di uno spiritoso sistema di botole, e soprattutto i costumi sottolineano.

Tranne le poche allusioni alle quali si è accennato, e l'inserimento di canzoncine popolari che al suono della fisarmonica, l'adattamento di Draskovic segue abbastanza pedissequamente il testo di *Ubu roi*, senza aggiungervi, come spesso si usa fare e come aveva fatto lo stesso Grossman, elementi tratti dalle successive pièces di Jarry. Rievocato da qualche trovata, come uno Zar issato su altissimi trampoli, e dalla carne di Zoran Radmilovic che porta per la scena con grottesco agilità il famoso pancione di *Ubu*, lo spettacolo ha avuto ugualmente corse accoglienti. Ma se è vero, come è vero, che l'Ateneo 212 è uno dei migliori complessi jugoslavi, avrebbe davvero fatto meglio a scegliere un altro testo.

Alberto Blandi

Due donne le «Voci nuove» vincitrici a Castrocara

Castrocara Terme, 3 sett. Le «Voci nuove» del concorso di Castrocara sono due donne. Fra i dodici finalisti la giuria ha scelto Mara Nanni, 21 anni, di Ravenna, che ha cantato Volontieri le spie, e la giovanissima Marisa Sacchetto, di Mestre, che ha cantato Come si fa. La scelta della giuria è stata approvata dal pubblico.

La finestra di Mefistofele



Hollywood. Jacqueline Bisset in una scena del film «The Mephisto Waltz» (Tel. Farabola)

Incontro col regista alla vigilia del nuovo film Zeffirelli e il "suo," san Francesco

Ne farà un personaggio giovane, colto negli anni in cui matura la sua ribellione - in polemica con Rossellini e la Cavani, il regista fiorentino rifiuta le interpretazioni ascetiche, e sociali, che sono state date del giullare di Dio: «Piuttosto che farne un santo, mi ammazzo» dice

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

Il 4 ottobre 1968 a New York, dove si trovava per la presentazione del suo «Roméo e Giulietta», Franco Zeffirelli annunciò ai giornalisti americani l'intenzione di girare un film sugli anni giovanili di S. Francesco: «Fratello sole e sorella luna». Domani il regista sarà ad Assisi, insieme con gli attori da lui scelti per ricattare il Santo della grazia che mi ha fatto: riuscire a realizzare il film», come egli spiega. Subito dopo interviene a girare. Nella sua villa sull'Appia Antica, fra operai che lavorano a ripulire la casa e tecnici che gli sottopongono campioni di tessuti per gli abiti di scena, regna la confusione. Grossi cani pastori brucchiati me approfittano per girare indisturbati nelle stanze, in cui si ammucchiano mobili antichi e ricami di pregio. In vestaglia da camera e con un grosso brillante al dito, il regista è disteso e sorridente.

«Una malattia gravissima», esordisce — ci ha afflitto negli ultimi quindici anni: l'impegno. Si riuscì allora a complicare le verità più semplici. Io voglio dire cose fondamentali senza arroganza e nella forma più accessibile a tutti. San Francesco è colui che cambiò la faccia alla società e alla Chiesa: dotato di ogni privilegio rimase a tutto quando vide la misura divina che è nell'uomo, scelse il sacrificio e la sofferenza come compagni di tutta la sua esistenza, diede alla sua contestazione non un esiguo romantico o esteriore ma una giustificazione profonda. Per questo mi ha

affascinato, e penso che valga la pena raccontarne la storia». — La storia di San Francesco non è una novità. Tutti i registi hanno girato film su questo personaggio, da Rossellini a Liliana Cavani. Qual è la sua angolazione che gli dà il suo?

«La Cavani ne diede un'interpretazione chiave marxista, che trovo consunta e decreta. Rossellini colse l'aspetto ascetico, serafico, il più ostico che forse un santo può avere. Per esempio, il mio Francesco non prega mai, non fa mai prece, non ha estasi.

«Le dirò una cosa, come santo, Francesco non mi interessa. Io sono un uomo, un individuo, un essere umano, mi è persino un po' antipatico. Raccontare gli anni in cui matura la sua contestazione della vita e la sua ribellione, quando cambia pelle e personalità. Sono gli anni più importanti nella vita di ciascuno. Dopo, non facciamo altro che ruminare le stesse scoperte. A 22 anni egli si spoglia pubblicamente di tutto. E' già deciso sulla sua sorte futura. Ma interessanti sono le esperienze che ha fatto prima di allora: gli choc che subì, le guerre che vide, la prigione che patì, una grave malattia che influenzò le cellule cerebrali, gli amici che ebbe ed amò, la forza morale che si irrobustì attraverso queste prove, la solitudine, il desiderio di amore, la fermezza dell'animo e delle convinzioni che si andava formando. Agli italiani un San Francesco così non piacerà per niente. Ma l'Italia è solo un frammento nel contesto del mondo».

«A chi pensa che interesserà questa storia?»

«Soprattutto ai giovani e agli anglosassoni. Un artista deve aver fatto, cogliere i problemi e le inquietudini che stanno nell'aria. La contestazione giovanile, di radici anglosassone, mostra un desiderio di amore, di giustizia, di rinnovamento, che è sincero ma vago, senza il supporto di un'ideologia. Ecco, Francesco è stato un contestatore ed usava il pianoforte con tutta la confidenza della sua arte di esecutore. Sulla base delle Sonate, a metà del secolo scorso, il De Lenz fondava quella divisione dell'opera beethoveniana in tre stili che per quanto critica continua ad essere utile quando ci si vuole orientare sul piano storico.

Il ciclo è stato organizzato dall'Unione Musicale con chiarezza finalità culturali. L'ordine delle Sonate infatti, anziché essere confuso per assecondare il gusto del pianista verrà rispettato nella presentazione progressiva. Ciò renderà particolarmente impegnativo il compito del Ciani negli ultimi concerti (con le grandi Sonate dall'op. 101 all'op. 111), ma costituirà per il pubblico una esperienza rarissima. L'Unione Musicale ha reso inoltre disponibile un lavoro di Piero Rattalino («Le sonate per pianoforte di Beethoven») che è un ottimo *cadememum* per l'ascolto, con la dettagliata analisi di ogni Sonata, studi su Beethoven pianista e sull'interpretazione, guida discografica e bibliografica.

La Martino rischia di tornare in carcere

(Nostro servizio particolare)

Roma, 3 ottobre.

Miranda Martino, in libertà provvisoria dopo il clamoroso arresto in aula del febbraio scorso per falsa testimonianza al processo con Ezio Radaelli, rischia di nuovo l'arresto: ha cambiato casa senza comunicarlo, come stabilisce la legge in questi casi. Il suo nuovo domicilio, Stamsen, prima udienza del processo nel quale è imputata, non è presentata a Palazzo di Giustizia. E' probabile che non sapesse di dover comparire dinanzi ai giudici perché il cancelliere del Tribunale non ha potuto consegnare il mandato di comparizione.

Il pretore della seconda sezione penale, dr. Pasciocco, ha però messo in aula che forse la cantante, mettendosi in condizione di non essere citata, ha voluto sottrarsi al processo e alla sua eventuale condanna. Per questo il magistrato ha disposto l'invio degli atti al proprio ufficio, riservandosi di decidere.

Questa volta invece è stato il contrario: sono partito da un tema, e non so dove arriverei, non ho per niente le idee chiare».

Liliana Madoe

Il pittore Gazzera festeggiato ad Andrate

Ivrea, 3 ottobre.

Il pittore torinese Romano Gazzera è da oggi cittadino onorario di Andrate, piccolo paese che sorge sul valico della Serra e nel quale egli è solito trascorrere ogni anno una lunga vacanza. Gazzera è stato festeggiato oggi con una semplice cerimonia cui hanno partecipato il vescovo di Ivrea, il sindaco e il parroco. A lui sono state dedicate alcune opere d'arte.

Il Premio Argentario ad Alberto Moravia

Porto Ercole, 3 ottobre.

Il premio di narrativa Argentario di un milione di lire, è stato attribuito ad Alberto Moravia per il volume di racconti *Il paradiso*, pubblicato da Bompiani.

(Ansa)

Giorgio Pestelli

Chiusura col "Fidelio" e la "Missa" Per Beethoven festa a Perugia

Due belle esecuzioni dirette da Sawallisch con l'orchestra di Amburgo e il coro di Praga

(Nostro servizio particolare)

Perugia, 3 ottobre.

L'inserimento nel cartellone della XXV Sagra musicale umbra del *Fidelio* di Beethoven, emmeio l'altra sera nella basilica di S. Pietro affollata fin dove era possibile, conferma la fortuna della formula di oratorio lirico avanzata di recente per questo capolavoro che sta sul palcoscenico con difficoltà: ma anche così, spogliato delle lusinghe sceniche e rivestito coi panni di una grande cantata, non sta molto comodo e sembra pensare con nostalgia al teatro.

Il *Fidelio* in forma di oratorio senza dialoghi è stato un po' il beniamino delle celebrazioni beethoveniane del 1970, e in verità non trova altra giustificazione che quella di ordine pratico, di presentare la durata di un'ora e mezzo, ma la soppressione dei dialoghi fra un pezzo e l'altro non solo riduce la dimensione sonora del parlato, ma mette a contatto, a volte stridente, invenzioni musicali che Beethoven aveva concepito allontanate appunta.

Per fare un solo esempio, nella scena del carcere, dopo il fosco e Hoffmanniano duetto fra Leonora e Rocco, sentire di colpo l'attacco del terzo atto, con Florestano, impegnato in sensibilia dell'ascoltatore ad una brusca sberleffiata. In ogni caso, questa di-

menzione stilistica e sacrale del *Fidelio* non poteva essere affidata, per risaltare, a mani più consapevoli di quelle di Wolfgang Sawallisch. Con precisione mirabile, di timbri e di piani sonori, ha diretto l'ouverture, ha sterilizzato da ogni bacillo teatrale i battenti fra Marcellina e Jaquino, ha soppresso l'aria del denaro di Rocco, così sanguigna e viennese, giacchiandola forse irrimediabilmente, ha lasciato che il duetto fra Pizarro e Rocco (in cui si disegna un delitto, come fra Rigoletto e Sparafucile) sembrasse una conversazione sulle bellezze del luogo; la canoviana levigatezza del primo quartetto e il coro dei prigionieri hanno avuto una realizzazione superba per limpidezza e nobiltà di fraseggio.

In buon punto è intervenuto nel secondo atto il tenore James King (Florestano): nel frazioso, ha lasciato che il suo intervento ha acceso tutta l'esecuzione, trascinando i colleghi Caterina Ligendza (Leonora), una voce perfetta appena un po' rigida, la deliziosa Helen Donath (Marcellina), Kurt Moll (Rocco), Leif Roar (Pizarro), Harald Neukirch (Jaquino), Heinz Klaus Ecker (il Ministro), tutti eccellenti, specie il Moll.

L'esecuzione della *Missa* semenziale, avvenuta ieri a conclusione della manifestazione, è nata sotto il segno della perfezione, in una situazione di grazia che agli stessi interpreti non sempre si presenta due volte.

Sawallisch ha percorso la grande foresta della partitura con una limpidezza, una durezza e una vera utilità di fronte alla musica che confermano nel modo più chiaro la sua classe di interprete; l'orchestra filarmónica di Amburgo, dalle trombe e ai corni, ha fatto un genere superiore nei flati agli archi, lo ha seguito docilmente dalle travolgenti cascate sonore alla più sottile dolcezza.

Il quartetto vocale, formato da Annabelle Bernard, Margie Schiml e ancora dal King e dal Moll, è stato di un assoluto equilibrio; il King ha dato un altro segno di intelligenza dominando i suoi mezzi vocali e conformandosi alle caratteristiche dei colleghi.

La prova del coro filarmónico di Praga, nel *Fidelio* come nella *Missa* diretta da Josef Veselka, è stata una di quegli avvenimenti musicali che coinvolgono ogni tipo di pubblico, compresi i dilettanti curiosi e spettatori casuali, a tutti dando motivo di ammirazione: sono cento musicisti compiuti che cantano come una sola bocca, capace di esplodere anche un fuoco d'artificio e di maciacciare di colpo, senza sbavatura, in suoni asettici e filiformi.

Il pubblico della Sagra, un pubblico quanto mai eterogeneo, di appassionati, di stranieri, di popolo si è accorto della correttezza e ricchezza del suono, e gli esecutori si sono tribuiti ai maestri Sawallisch e Veselka, ai solisti, all'orchestra e al coro una calorosa ovazione.

Le Sonate beethoveniane da oggi al Conservatorio

Il ciclo completo sarà presentato dal pianista Dino Ciani

(v. p.) Oggi pomeriggio alle

17, al Conservatorio, si inaugura la stagione 1970-71 dell'Unione Musicale con il primo concerto del ciclo delle 32 Sonate di Beethoven eseguite da Dino Ciani.

Le Sonate di Beethoven, a differenza delle Sinfonie che si fermano con la Nona sulla soglia del terzo stile e dei Quartetti che passano di colpo dal primo op. 18 alla perfezione dell'op. 59, costituiscono un blocco compatto, mai interrotto da Beethoven che usava il pianoforte con tutta la confidenza della sua arte di esecutore. Sulla base delle Sonate, a metà del secolo scorso, il De Lenz fondava quella divisione dell'opera beethoveniana in tre stili che per quanto critica continua ad essere utile quando ci si vuole orientare sul piano storico.

Il ciclo è stato organizzato dall'Unione Musicale con chiarezza finalità culturali. L'ordine delle Sonate infatti, anziché essere confuso per assecondare il gusto del pianista verrà rispettato nella presentazione progressiva. Ciò renderà particolarmente impegnativo il compito del Ciani negli ultimi concerti (con le grandi Sonate dall'op. 101 all'op. 111), ma costituirà per il pubblico una esperienza rarissima. L'Unione Musicale ha reso inoltre disponibile un lavoro di Piero Rattalino («Le sonate per pianoforte di Beethoven») che è un ottimo *cadememum* per l'ascolto, con la dettagliata analisi di ogni Sonata, studi su Beethoven pianista e sull'interpretazione, guida discografica e bibliografica.

SEQUESTRO PER L'AUDACIA DELLE SUE SCENE PER LA PRIMA VOLTA UN FILM TORNA IN PROGRAMMAZIONE SENZA SUBIRE TAGLI IN VIRTU' DEI SUOI INDISTINTI PREGI ARTISTICI

Dopo il grande successo di «METELLO» un nuovo grande capolavoro di Mauro Bolognini

Trionfa all'ORFEO



LAURENCE HARVEY e SILVIA KRISTINA in «L'ASSOLUTO NATURALE» di MAURO BOLOGNINI

VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI

TRAVOLGENTE SUCCESSO AI CINEMA

Colosseo - Hollywood - Continental
Massaua - Vinzaglio

GEORGE HILTON
SE L'HA FREGATO AMICO
PRIMA O POI QUALCUNO TI DIRA

CE SARTANA...
VENDI LA PISTOLA
E COMPRATI
LA BARA!

CHARLES SOUTHWOOD
ERIK BLANC
PIERO LULLI - LINDA SINI
NELLO FAZZARINI
CARLO GADDI - ALDO BARBERIS
ANTONY ASCOT - FRANCO PALAGGI
COLT Produzione cinematografica B&I
Presentato con il Patto di Venezia

NON VIETATO

IMMINENTE

Dopo "Z", un altro capolavoro di Costa Gavras

YVES MONTAND
SIMONE SIGNORET
La CONFESSIONE

GABRIELE FERZETTI
e MICHEL VITOL
LISE - ARTUR LONDON
Jorge Semprun
Sceneggiato da COSTA-GAVRAS
DIRETTO DA COSTA-GAVRAS

TECHNICOLOR

OMAGGI DI FINE ANNO ED OGGETTI ADATTI

PER OGNI SITUAZIONE
SEMPRE UTILI AL LORO SCOPO
ECCEZIONALE MOSTRA DI NOVITA'
INTERNAZIONALE!

P. CHINEA 1 - Tel. 689.803.09

ANCHE PER AGENDE E CALENDARI. PUNTUALITA' OPRA

OPRA

LA PERLA PRINCIPE

UN COLOSSO DELLA CINEMATOGRAFIA AMERICANA

24 grandi attori
3 famosi registi
in uno spettacolo
unico al mondo

LA CONQUISTA DEL WEST

CARROLL O'BRIEN
HENRY FONDA
KARL MALDEN
GEORGE PEPPARD
DERRIE REYNOLDS
SLJ WALLACE
RICHARD WIDMARK

diretto da Henry Hathaway
John Ford - George Marshall

IN MULTICOLOR

Dott. P. ADLER - Specialista

Malattie della pelle e veneree

Via Salaria 212 - Tel. 10.201 - 10.202 - 10.203 - 10.204

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

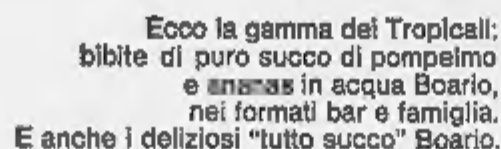
10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

10.205 - 10.206 - 10.207 - 10.208 - 10.209

SAVONA: Farmacia dr. Fusco, via P. Bonelli. Lunedì 5 ore 9-12.
CUNEO: Farmacia Centrale, via Roma. Tutti i giorni.

**sono decisi a copiarci i tropicali
e noi a non lasciarceli copiare.**

Abbiamo noi inventato i Tropicali.
Li abbiamo noi sperimentati,
provati, testati. Ci abbiamo lavorato
tre anni per darveli buoni come sono.
Abbiamo scelto le migliori
piantumazioni dei Tropicali, i frutti migliori
di quelle piantagioni per
ottenere i succhi migliori.
Ora ci difendiamo: la nostra
ricetta è chiusa in camera
blindata, circondata da gorilla,
giorno e notte. Impossibile rubarla.
Impossibile copiare i Tropicali.
Perciò, se tenete alla qualità
di un vero succo
di pompelmo o di ananas,
aprite l'occhio: voi volete
i Tropicali. E i Tropicali,
pompelmo e ananas, sono
solo Roaro.



gli originali **pelmo e ananas** sono i tropicali
Boario
favoloso bere

[illegible]

CAPO personale calzature, donna, 24
anni, ottime referenze. Tel. 292.40

(Continued on page 21)

Ritorna allora quest'anno la tradizionale vendita,
Richard Gallari di porcellane, cristallerie
e oggetti regalo a prezzi eccezionali.
Approfittatene subito
per non perdere le occasioni migliori!
Chiedete nei negozi di Torino:
L'Alto Reno, 55

Domani, a Lione, l'operazione di trapianto Avrà il rene di suo padre

Per la quattordicenne Donatella Mazzi è una grande speranza - Il prof. Vercellone (direttore del Centro torinese di emodialisi) dice: «La strada prescelta è la migliore» - Il direttore della Clinica chirurgica, prof. Morino, spiega perché l'intervento non si farà a Torino

La quattordicenne torinese Donatella Mazzi, affetta da glomerulonefrite cronica, costretta da due anni a emodialisi trisettimanale, minacciata da una gravissima ipertensione, sarà sottoposta domani a trapianto di rene. Il donatore è suo padre, dentista, 48 anni. L'operazione avverrà nell'ospedale Les Antiquailles a Lione dove sono stati fatti, negli ultimi sette anni, duecento interventi simili. L'equipe sarà capeggiata dal prof. Traeger, nefrologo e immunologo, e dal prof. Perrin, chirurgo.

«È indispensabile il trapianto? Quali speranze ci sono che rischierà e che? Perché la ragazza non è stata operata a Torino?», in su la famiglia chiede, a a Genova dove si era trasferita per subire la diálisi, in un centro attrezzato per i bambini? Abbiamo rivolto le domande al prof. Vercellone, direttore del Centro torinese di emodialisi che avuto per qualche tempo in cura l'ammalata, e al prof. Morino, direttore della Clinica chirurgica dell'Università di Torino, che l'ha sottoposto ad alcuni esami.

Prof. Vercellone — Premesso che sia il trattamento con il rene artificiale sia il trapianto rappresentano una sconfitta della medicina preventiva, sono fiero e convinto che il padre di Donatella abbia deciso di sottoporla all'intervento per dare a sua figlia la possibilità di sottrarsi al «gioco» della dialisi. Nell'età «nelle condizioni della ragazza, a cui prima o poi si sarebbero dovuti togliere i due reni, la strada prescelta è la migliore.

La «tipizzazione» della matita e del donatore, avvenuta presso l'Istituto del prof. Ceppellini, ha rivelato che tra i due esiste una compatibilità di secondo grado, il che significa cioè la differenza di un solo antigene. È una buona garanzia di riuscita, una sicura base di speranza. Ho incontrato il prof. Traeger a Parigi, circa un mese fa e le sue parole mi hanno allargato il cuore: «Te la operiamo presso quella ragazza — mi ha detto — c'è solo un grado d'incompatibilità: gli altri esami sono soddisfacenti».

Il prof. Traeger tiene Donatella sotto terapia antirigetto con siero antinfettorio già da alcune settimane. Il siero è lo stesso che serve ad assicurare la vita di Blainburg durante la seconda crisi. Bernard lo fece venire proprio da Lione. Traeger lo usò associato con il cortisone per ridurre la tossicità e i pericoli della corticoterapia. Risultati soddisfacenti.

Le più recenti statistiche pubblicate dal clinico francese sull'asilo dei trapianti sono del '68: la disamina di un anno sopravvivenza del 90 per cento se l'innesto è avvenuto tra gemelli monocolari, del 62 per cento tra fratelli, del 62 per cento tra genitori e figli, del 58 per cento tra gli altri apparenti.

Per il periodo '66-'68 si hanno queste medie di sopravvivenza. Trapianto da fratello: 78 per cento a distanza di un anno, 76 per cento dopo due anni, da genitori rispettivamente 71 e 57 per cento. Per i trapianti da cugino la riuscita è molto più modesta: sopravvivenza del 35 per cento nel '66-'68, del 45 per cento dopo un anno, del 38 per cento dopo due anni. Vercellone conclude: «Facciamo dei confronti: la mortalità media annua per uremia in dialisi è del 10 per cento, massima all'inizio per i casi gravissimi, del 30-40 per cento nei primi quattro mesi. Noi si deve nascondere inoltre che il rene artificiale rappresenta una grossa schiavitù, che in certe evoluzioni il trattamento deve essere sospeso e che talora — come quando sopravviene l'ipertensione — si impongono trattamenti disastrosi spossanti per i pazienti in giovane età. Mettendo le una trasversalmente l'incertezza, il trapianto in alcuni casi è necessario».

Prof. Morino — A noi non abbiamo fatto un'eccezione a Donatella Mazzi, per vedere se le sue arterie renali fossero in condizione di sopportare il trapianto. La nostra. Avremmo dunque potuto operarla qui, dove è in costruzione un Centro trapianti, è già pronta la sala operatoria e quella sterile per il trattamento postoperatorio.

Questo per le attrezzature, quanto all'equipe chirurgica, dieci assistenti della Clinica si sono specializzati a Lione e in altri centri europei. Dal pat-



Lione. Il dott. Asenito Mazzi accanto alla figlia Donatella (Telefoto Associated Press)

to di vista tecnico l'intervento non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

sto: basto dire un nome, prof. Ceppellini. A lui si rivolgono da tutta Italia e anche da Lione. Trapianto immunologico? Disponiamo di 200 file di siero antinfettorio, dono dell'Istituto Pasteur alla nostra Clinica. Con tutte le carte in regola anche l'Istituto di osteologia, diretto dal prof. Ciochetti.

A questo punto ci si chiede, perché Donatella Mazzi non è stata operata a Torino. Ammettiamolo: per i trapianti la nostra città è alla retroguardia. Se ne sono fatti —

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

anche se pochi, una trentina in tutto — a Roma, Bologna, Milano, Genova. A Torino nessuno. Siamo pronti, ma non abbiamo malati. Questione di difficoltà dei medici nel conseguire il risultato al chirurgo, questione di mentalità. Questione anche del fatto che nessuno vuole essere il primo in un centro nuovo. Così i malati abbini preferiscono andare all'estero, dove i trapianti di rene sono di routine o quasi. A Lione per esempio.

Gabriella Poli

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

A giudizio 10 persone

Demolirono una torre per vedere meglio la tv

A Vezza d'Alba - La rocca era monumento nazionale

(Dal nostro corrispondente)

Alba, 3 ottobre. Dieci sono residenti a Vezza d'Alba, sono state rinviate a giudizio per aver abbattuto una vecchia torre che tempo era posta sotto la tutela della sovrintendenza ai monumenti. Gli imputati sono: Luciano Vico, 25 anni; Giuseppe Pezzuto, 46 anni; Giovanni Vico, 40 anni; Francesco Careglio, 24 anni; Ernesto Pezzuto, 23 anni; Carlo Serra, 32 anni; Pietro e Carlo Battaglini, rispettivamente di 24 e 33 anni; Alfonso Careglio, 58 anni e Marco Vico, 27 anni.

La denuncia venne presentata dalla sovrintendenza di Torino nella primavera scorsa, non appena fu informata della clamorosa sparizione. Si trattava di un rudere di epoca medioevale, ultimo residuo di un vecchio castello eretto alcuni secoli or sono, sulla sommità d'un colle che si trova alle spalle del paese.

I carabinieri di Conegliano d'Alba, interessati dalla magistratura, svolsero lunghe indagini e accertarono che numerose persone erano state notate mentre, di notte, si aggiravano nei pressi della torre con martelli e picconi. In alcune occasioni erano state udite detonazioni, causate forse da piccole mine che dovevano accelerare la demolizione.

I dieci cittadini di Vezza d'Alba protestano comunque la loro innocenza.

Oggi si corre ad Alba il «palio degli asini»

Alba, 3 ottobre. Alla presenza del ministro on. Antonio Giolitti sarà ufficialmente inaugurata domani mattina ad Alba la «Fiera tartufo», giunta quest'anno alla sua 11ª edizione.

Il richiamo principale della giornata di domani sarà la Giostra delle cento torri, che comprende un'importante rievocazione storica con oltre 600 personaggi in costume medioevale, che sfileranno per le vie cittadine, partendo dalla piazza del Duomo verso piazza San Paolo, e si concluderà al «palio degli asini».

Alba, 3 ottobre - Circa settanta dipendenti Fiat converranno domani mattina a Bra dove si svolgerà la «Festa dell'Uva», una manifestazione ricreativa a carattere aziendale organizzata dal Centro ricreativo dell'azienda torinese in collaborazione col Comune.

Gabriella Poli

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene, e di cucire poi la vena renale a quella illica per consentire che il sangue si scarichi. Terza sutura per allacciare l'arteria alla vena. Non ci sono rischi per il ricevente, anche in caso di biperfusione, che il donatore. L'unico pericolo, come si sa, sta nella sfera dell'organo trapiantato. Anche per la «tipizzazione» a Torino siamo a posto.

«L'operazione di trapianto non presenta difficoltà: si tratta di cucire l'arteria renale all'arteria ipogastrica, in modo che il sangue affluisca al rene,

IMPORTANTE AZIENDA ELETTROMECCANICA

ricerca per il proprio stabilimento di costruzione macchine speciali:

Una persona per la posizione di:

CAPO SERVIZIO**EFFICIENZA TECNICO-ORGANIZZATIVA**

Età 35 anni; elevato senso d'iniziativa; provata esperienza nell'automazione dei processi produttivi con speciale riferimento agli assemblaggi; conoscenza delle tecniche fondamentali nel campo dei tempi e metodi; buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto.

Una persona per la posizione di:

CAPO UFFICIO MECCANIZZAZIONE

Età 35 anni; provata esperienza nel campo dei metodi; buona conoscenza dei sistemi di automazione dei processi produttivi su prodotti di grande serie; capacità di programmare e coordinare tutte le iniziative dell'azienda nel settore dell'automazione.

Persone per la posizione di:

CAPPI PROGETTAZIONE MACCHINE E ATTREZZATURE

per la fabbricazione o montaggio componenti grandi elettrodomestici. Tali persone dovranno essere responsabili del progetto e relativi disegni dei particolari; seguire la fase di montaggio finale e prova del prototipo della macchina progettata; seguire l'aggiornamento delle macchine progettate per modifiche che si rendessero necessarie in caso di riordino delle stesse.

La sede di lavoro è in Lombardia, presso una città capoluogo di provincia. La posizione retributiva è in relazione con l'importanza del lavoro e sarà di indubbia soddisfazione per elementi preparati.

Scrivere a: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 102 - 20100 MILANO

DIRETTORE DI PRODUZIONE

per una primaria Azienda metalmeccanica, con sede nella cintura industriale di Torino. La posizione comporta specificamente responsabilità di tutti i reparti produttivi. Stabilimento impegnato nella produzione di beni di consumo durevole.

L'unità operativa considerata attua una produzione di grande serie: è richiesta pertanto una concreta esperienza maturata presso analoghi complessi industriali mentre sono considerati requisiti di particolare validità una spiccata attitudine alla conduzione del personale ed una qualificata formazione culturale; costituisce titolo preferenziale una buona conoscenza delle tecnologie di lavorazione della lamiera, della gomma e delle materie plastiche.

Si prospetta al Candidato prescelto, di età orientativamente compresa fra 35 e 45 anni, l'inquadramento nella categoria Dirigenti e un trattamento economico di sicuro interesse.

La selezione è coperta dal segreto professionale.

Le persone interessate sono pregate di inviare un loro dettagliato curriculum vitae, citando su busta e su lettera il riferimento SP 305, a:

PRAXI STUDIO CONSULENZA E ORGANIZZAZIONE AZIENDALE
10143 TORINO - CORSO LECCE 80

Un'industria torinese, specializzata nella produzione di circuiti stampati professionali, per la realizzazione dei propri programmi sviluppo, ha incaricato di selezionare:

un perito elettrotecnico/elettronico (semp 373)

di età fra i 25 e i 30 anni, quale assistente del Direttore Commerciale per un lavoro di contatto presso una qualificata clientela e per l'analisi e la misura, dopo un periodo di addestramento iniziale, dei preventivi per formulazione prezzi. Per questa posizione è gradita la conoscenza della lingua inglese e/o francese-tedesca.

un perito meccanico (semp 374)

di età fra i 25 e i 28 anni, in qualità di assistente del Direttore di Produzione per mansioni di tecnica di produzione. Per questa posizione si richiedono capacità organizzative, equilibrio nei rapporti umani, continuità realizzativa.

La Società è in grado di offrire una interessante carriera professionale e la possibilità di manifestare e realizzare le capacità personali in un ambiente umano molto favorevole.

Si prega di inviare dettagliato curriculum vitae citando il riferimento «semp» anche sulla busta. Nessun nominativo verrà comunicato. Azienda senza l'esplicito consenso dei candidati. Si assicura una risposta a tutti.

S.p.A.
ORGANIZZAZIONE
E CONSULENZA
TORINO/10143
VIA G. CASALIS 35-36
ROMA/00196
VIA APPIA NUOVA 111

LA



consociata di Gruppo mondiale che da oltre 20 anni è all'avanguardia nella progettazione e nella fabbricazione di prodotti per i più diversi settori merceologici e che occupa 6500 dipendenti in Italia, cerca per l'impulimento della propria organizzazione

venditori

per la linea di prodotti adesivi e sigillanti, per un'attività di tipo tecnico-commerciali.

Si richiede una precedente esperienza commerciale, il diploma di perito, l'essere portati alla soluzione di problemi tecnici e ad un lavoro di tipo creativo, la disponibilità ad operare in Piemonte e in Liguria ed un'età non superiore ai 35 anni.

L'Azienda, constatando la validità, accetterà di corrispondere la retribuzione richiesta un piano di incentivazione, oltre l'inquadramento impiegatizio nell'industria, l'indennità chilometrica oltre ed il rimborso spese a piè di lista. Dettaglio curriculum a:

3M MINNESOTA ITALIA S.p.A. - Direzione del Personale - Via Gozzini, 1 - 20129 Milano

Studio ARMANDO TESTA cerca
giovane fotografo
esperto campo pubblicitario.
Presentarsi: Cas. Quintino Sella 56 - Torino.**INDUSTRIA CHIMICA in TORINO**

assume:

pos. A) **CAPO SQUADRA MANUTENZIONE**
si richiede:
— qualifica di operatore specializzato o superiore
— età non superiore a 35 anni
— pratica specifica acquisita preferibilmente su sistemi di chimiche.pos. B) **OPERATORI**
preferibilmente tecnici impianti industriali distillazione.pos. C) **CONDUTTORI PATENTATI DI CALDAIE**
pos. D) **OPERAI DINAMICI VOLENTEROSI**
si richiede alta conduzione di impianti chimici.

offrono interessanti retribuzioni proporzionali alla capacità ed esperienza. Inviare curriculum citando il numero di posizione a: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 104 - 10100 TORINO

MEDIA INDUSTRIA DOLCIARIA DI IMPORTANZA NAZIONALE

cerca

Giovane 25-35 anni dinamico da inserire nel proprio organico quale coordinatore del settore artistico

si richiedono: attitudini artistiche innate, senso estetico pratico delle confezioni, non disgiunto da una certa conoscenza delle necessità produttive aziendali. Inclinatione alla parte creativa con predisposizione ad un meticoloso lavoro di ricerca del nuovo, dell'inedito.

Doti di organizzatore in quanto catalizzatore dell'ufficio tecnico e acquisti.

L'eventuale conoscenza dei moderni sistemi di stampa, costituirà motivo di preferenza. Indirizzare a: «Etas-Kompass Pubblicità 387 - 10100 Torino», corredando con particolareggiato curriculum.

ASSISTENTE DIREZIONE / SUPERVISORE UFFICIO
significa con plurennale esperienza, ottime referenze.

OFFRESI

per lavori relativi al controllo aziendale (budget, disegno ed impostazione procedure di ufficio, studio e delimitazione posizioni di lavoro, selezione del personale, programmazione e controllo di magazzino, della produzione, degli ordini, delle vendite. Capacità di impostazione e mantenimento contatti aziendali ad ogni livello.

Scrivere a: Etas-Kompass Pubblicità 3100 - 10100 Torino

Per Centro elettrotecnico importante Società commerciale assume

capo centro

responsabilità funzionamento e coordinamento lavori contabili e statistici.

Richiesta conoscenza lingua francese.

Inviare curriculum vitae a:

GESTIONI FIDUCIARIE S.p.A.
C.so Re Umberto, 84 - TORINO**ELETTROMECCANICI**età da 23 a 28 anni
scuole professionali
preparazione teorica pratica
per una attività di assistenza
tecnica esterna in una grande industria internazionaleda assumere immediatamente in qualità di
impiegati di 3° categoria metalmeccanici118.000 lorde mensili iniziali
con due successivi aumenti programmati
per il primo anno di attività
14° mensilitàtelefonare per fissare l'appuntamento lunedì 5 e
martedì 6 ottobre a Torino 542.212**LA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**bandisce i seguenti concorsi
per posti presso:**L'Orchestra Sinfonica di Roma:**

- * 1° ARPA
- * 1° CORNO
- * CONTRABBASSO DI FILA
- * ALTRO 1° VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

L'Orchestra Sinfonica di Torino:

- * ORGANO ■ CLAVICEMBALO OBBLIGO DEL STRUMENTO A TASTIERA ■ DI
- * VIOLA DI FILA
- * VIOLINO DI FILA

L'Orchestra "A. Scarlatti" ■ Napoli:

- * VIOLINO DI FILA

Le domande con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere dovranno essere inoltrate entro il 30 ottobre 1970 al seguente indirizzo: RAI Radiotelevisione Italiana Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezione - Concorsi Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare i bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Grande Azienda Confezioni cerca

periti tessili e diplomati tecnici

Per i candidati di età compresa tra i 22 e i 30 anni sono disponibili interessanti posizioni nel Settore della produzione. Saranno presi in considerazione sia candidati senza esperienza professionale sia candidati che abbiano già acquisito e maturato esperienza nel settore della produzione. Il livello retributivo sarà concordato in relazione all'esperienza e capacità dei candidati.

Inviare dettagliato curriculum vitae a:

«Etas-Kompass Pubblicità 371 - 10100 Torino»

IMPORTANTE AZIENDA MATERIE PLASTICHE

cerca:

responsabile costi e budgetRequisiti:
— età massima 35 anni
— cultura a livello di laurea
— buona conoscenza delle tecniche amministrative generali
— ottima padronanza delle tecniche di contabilità industriale e di controllo budgetario, acquisita preferibilmente in medio aziende.

L'eventuale inquadramento alle dirette dipendenze della Direzione Generale, ed una retribuzione adeguata alla preparazione del candidato.

Inviare curriculum vitae a:
«ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 5252 - 10100 TORINO».**GRUPPO AUTOMOBILISTICO INTERNAZIONALE**

cerca:

ISPETTORI

in quali affidare sia il controllo della gestione degli stock ricambi dei propri Organismi che la corretta impostazione dei loro magazzini, e lo sviluppo delle vendite ricambi nelle proprie competenze.

Per tale posizione si richiede:

- età preferibilmente compresa tra i 25 e i 35 anni
- spirito di iniziativa, dinamismo, attitudine ai rapporti umani e di lavoro organizzativo
- esperienza nel settore ricambiistico dell'automobile
- cultura a livello di scuola media superiore preferibilmente ad indirizzo tecnico
- disponibilità a viaggiare.

Sarà particolarmente apprezzata la conoscenza del francese. Il personale è al corrente del presente annuncio.

I candidati in possesso delle caratteristiche richieste sono pregati di inviare un esauriente curriculum a:

SIMCA-ITALIA - Casella Postale 100 - 10100 TORINO

Società d'importanza nazionale

RICERCA

laureati

da inserire in un gruppo di lavoro, in staff alla DIREZIONE GENERALE di Torino, operante nel settore organizzativo. La posizione offerta prevede un addestramento non inferiore a tre mesi e, successivamente, un'attività iniziale in qualità di analista di strutture e procedure.

La retribuzione e le prospettive sono interessanti e adeguate alle capacità delle persone prescelte.

Si richiedono: obblighi militari assolti ed età non superiore a 27 anni. Le domande, unitamente al CURRICULUM VITAE, dovranno pervenire entro il 10 ottobre p.v., a:

ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 393 - 10100 TORINO (Rif. SA)

procuratore legale

al quale affidare compiti di assistenza in materia legale al DIRETTORE COMMERCIALE di una Società collegata in fase di espansione, sede in Torino.

La retribuzione sarà commisurata alle capacità e all'esperienza della persona prescelta.

Si richiedono: obblighi militari assolti ed età non superiore a 30 anni. Si prega di inviare le domande ed un dettagliato CURRICULUM VITAE entro il 10 ottobre p.v., specificando le pretese retributive, a:

ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 381 - 10100 TORINO (Rif. FI)

IMPORTANTE COMPLESSO PETROLCHIMICO DI LIVELLO INTERNAZIONALE

FASE DI FORTE ESPANSIONE

RICERCA PER IL POTENZIAMENTO DEI PROPRI QUADRI

Posizione A) **ANALISTA DI SISTEMI EDP**Si richiede:
— Età superiore ad anni 25
— Laurea in Scienze Economiche o Statistiche, o diploma con preparazione professionale equivalente
— Esperienza minima triennale di studio e applicazione con moderne tecniche acquisite in grandi aziende
— Conoscenza pratica di programmazione su elaboratori della serie IBM 360/370 e di altri.
La Sede di lavoro è Torino.Posizione B) **ESPERTO DI CONTABILITA' INDUSTRIALE**Si richiede:
— Età superiore ad anni 30
— Laurea in Economia o Commercio in Scienze Economiche o Statistiche
— Esperienza triennale nel settore industriale previo grande complesso preferibilmente del settore chimico o petrolchimico.
La conoscenza dell'inglese ed il livello EDP costituiranno titoli preferenziali.
Il candidato prescelto dovrà avere in grado di assumere, entro breve tempo, la responsabilità del settore.
La Sede di lavoro è Torino.

Le retribuzioni saranno commisurate alle reali capacità e comunque fortemente motivanti. I dipendenti della Società sono stati informati.

Si richiama l'attenzione su tutti i candidati che avranno inviato un curriculum professionale particolarmente dettagliato.

Scrivere, indicando la posizione prescelta, a: ETAS-KOMPASS PUBBLICITA' 389 - 10100 TORINO.

GRUPPO LEPETIT

Nell'ambito dei nostri laboratori di ricerca in Milano si offre una stimolante opportunità di lavoro ad un giovane

medicinalista e/o farmacista

che è interessato a condurre ricerche di medicina veterinaria, abbia possibilmente maturato precedenti esperienze nel campo delle infezioni sperimentali o sia interessato a specializzarsi in patologia veterinaria.

La nostra proposta di collaborazione si rivolge a:

LAUREATI

in

MEDICINA VETERINARIA, MEDICINA E BIOLOGIA, AGRARIA

buona conoscenza della lingua inglese e di elementi di statistica biomedica. Il candidato prescelto entrerà a far parte di un team di ricerca orientato verso la scoperta di nuovi farmaci e fattori di crescita di interesse veterinario, avrà l'opportunità di studiare e realizzare infezioni sperimentali batteriche e protozoarie ad intossicazioni, di lavorare in laboratorio per la valutazione dell'efficacia di nuovi farmaci.

Svolgerà la sua attività in laboratori moderni, dotati di migliori attrezzature, in un ambiente stimolante e scientificamente qualificato in cui le sue doti di creatività avranno la miglior possibilità di svilupparsi.

Le condizioni economiche, di sicuro interesse, e le prospettive future costituiscono una reale vantaggio opportunità per coloro che intendono considerare la nostra proposta.

Gli interessati potranno inviare il loro curriculum a: Gruppo Lepetit S.p.A. - Servizio Selezione - Ric. CL/PS - Via Roberto Lepetit, 8 - 20124 Milano.

DALL'ESTERO

ANALISI
Laboristi
in crisi

(Forti contrasti nel partito per l'intransigenza delle «Trade Unions»)

Londra, 3 ottobre.

Nei discorsi d'apertura del congresso annuale laborista a Blackpool, il presidente dell'assemblea dis-
■ lunedì che «l'esilio del partito dal potere è solo un'illusione di riflessione». La diagnosi, ora che la conferenza è finita, appare fortemente ottimistica anche al più benevolo dei critici. Le vicende del congresso, caratterizzate da una disputa aspramente tra l'esecutivo e la base sindacale sul problema più scottante del paese — l'economia — hanno giovato più ai servitori in carica che al ritorno eventuale dei socialisti al governo. La «pausa» rischia di essere lunga: ci sarà molto da riflettere ancora, all'opposizione.

Alla sconfitta elettorale subita — movimento laborista in giugno si sono date molte spiegazioni: la più accettata è quella secondo cui il Gabinetto di Wilson si alienò irrimediabilmente il favore dell'opinione pubblica nell'autunno scorso, allorché rinunciò al progetto di regolamentazione delle vertenze sindacali (la legge anti-scorpioni selvaggi ora nel programma dei conservatori in forma più dura), arrendendosi quasi incondizionatamente alle Trade Unions. Nel cittadino della strada si radica la convinzione che Wilson fosse una marionetta dei sindacati, incapace di mettere l'interesse della nazione al di sopra delle Unioni.

La stampa e gli altri mass media conservatori, più possenti e diffusi di quelli rivali, spremettero tutti i benefici possibili dallo stato d'animo allora imperante. Heath può proclamare oggi di «stato eletto col mandato prioritario di riformare i sindacati» le relazioni industriali: si apprestano al compito con l'approvazione della maggioranza degli inglesi e, a differenza di Wilson, — ha nel suo partito un fronte interno che lo ostacoli.

Tra i laboristi invece il fronte interno è emerso travolgente pure a Blackpool. Ciò è perfettamente ovvio: il movimento socialista britannico è un rampollo delle Unioni, esse sono ancora ufficialmente il suo pilastro. Ma da sole, intransigenti e anche repressive, non possono riportarlo al potere. I discorsi che i maggiori esponenti sindacali tengono, il loro militanza, il rifiuto d'abbracciare un panorama più ampio, indispongono l'opinione pubblica in generale.

«Nessuna restrizione alle richieste di aumenti, niente politica dei salari: più tasse sugli abbienti» hanno perorato al congresso due dei più eminenti dei sindacalisti, Jack Jones, segretario dei lavoratori dei trasporti, e Hugh Scanlon, leader del metalmeccanico. A Blackpool ha osato contraddirli, nell'intervento cruciale della settimana, l'ex cancelliere dello Scacchiere e vice leader del partito Roy Jenkins, il quale ha ammesso che, per presentarsi come alternativa credibile ai conservatori, i laboristi debbono formulare «precisa politica» reddit: altrimenti non torneranno al potere in questo secolo. Ci vuole un piano attuabile contro l'inflazione: il free for all (a ciascuno prenda liberamente), caro alle Unioni, difficilmente migliora il potere reale d'acquisto dei salari e certo non rende giustizia ai meno pagati. Ma la moderata mozione di Jenkins in proposito è stata respinta ad iniziativa di Scanlon e Jones.

Dunque la conferenza si è conclusa: l'altro così come era cominciata: «Con un conflitto — ci hanno detto i Times — fra i leaders del partito e i quali vogliono che il partito combatta le loro battaglie sotto il loro comando, e la leadership parlamentare, ben conscia che un partito nazionale aspirante al governo ha responsabilità più ampie e si attirerebbe la ripulsa dell'elettorato» apparisse come lo strumento della sezione più forte dei suoi sostenitori organizzati».

Carl Cavicchioli

La morte di Mosca e la crisi nel Medio Oriente
Dayan rifiuta e probabile che la tregua sarà prolungata
Il delegato di Nixon ben accolto al Cairo

Ha detto alla radio di non credere che i russi vogliano «allargare il conflitto»: i loro 12 mila consiglieri in Egitto «assolvono compiti limitati» - In ogni caso Israele «il più forte di tutti gli arabi insieme»

(Dal nostro inviato speciale)

Gerusalemme, 3 ottobre.

La prima conseguenza probabile della morte di Nasser sarà il prolungamento della tregua sul Canale, ha detto oggi il gen. Dayan alla radio. «Non voglio dire con questo — ha aggiunto — che se Nasser fosse vissuto la tregua sarebbe stata interrotta allo scadere dei 12 giorni. Ma mi sembra che ora ci si possa attendere un prolungamento del cessate il fuoco, poiché l'Egitto deve darsi un governo che dovrà determinare la sua politica». Questo sulla base di dati: circa prospettive a più lunga scadenza, «molto dipenderà da chi sostituirà Nasser».

Dayan ha parlato in tono volutamente disteso, con ostentata sicurezza, indulgenza perfino alla battuta, come quando ha detto: «Ci sono 12 mila «consiglieri» sovietici nella Rau, mi domando come facciano gli egiziani a riceverli 12 mila consigli al giorno...». Dayan non crede che i russi vogliano allargare la guerra. «Certo, ha proseguito, l'avanzamento dei missili sul Canale non rafforza la posizione di Israele, ma fin quando non costituirà un pericolo preciso per noi (ed lo non sta) qui a precisare la valutazione del quando), la tregua andrà avanti. Durante gli ultimi tre anni e mezzo gli egiziani non sono stati capaci di sfoggiare i missili, con o senza missili. I missili costituiscono un problema militare e Israele troverà una soluzione militare. Anche noi profitiamo del cessate il fuoco per migliorare le nostre posizioni».

Questo punto Dayan ha affermato con forza: «Io ritengo che Israele sia più forte dell'Egitto e di tutti i paesi arabi messi insieme, nonostante la presenza di forze sovietiche, per altro — considero — che assolvono compiti limitati». Questa dichiarazione, secondo gli osservatori, risulterebbe una maggiore disponibilità israeliana ad accettare la «clausura intesa russo-americana». Tuttavia il ministro israeliano crede che la tregua possa portare alla pace. «Sono più che mai convinto che siamo entrati nella fase finale della guerra, ma ciò non significa che la pace sia prossima, poiché occorre distinguere tra la fine della guerra e la pace. Qui l'interlocutore ha parlato alla pace».

Il presidente Tito (Telefoto)

Il Presidente francese (martedì in Urss) dichiara: «Vogliamo la collaborazione fra Est e Ovest»

(Dal nostro corrispondente) Mosca, 3 ottobre.

Il presidente francese Pompidou ha anticipato, in un'intervista diffusa sulla televisione sovietica, i temi di fondo della sua visita nell'Urss, che s'inizierà martedì prossimo e si concluderà settimana dopo. «Il mio viaggio — ha detto Pompidou — è destinato a rafforzare la collaborazione fra tutti i paesi dell'Est e dell'Ovest e, in primo luogo, a rafforzare i rapporti di tutti i tipi, nell'eliminazione di tutte le cause di tensione e, perciò, nel ricordo al negoziato».

Paolo Garimberti

(Dal nostro inviato speciale)

Belgrado, 3 ottobre.

Nel solitario grattacielo della nuova Belgrado, dove ha sede la presidenza della Lega dei comunisti jugoslavi, si aprirà domani il dibattito sulla «presidenza collegiale», compilato che affiancherà Tito nel governo e coglierà il potere il giorno della sua morte. Sono passati 10 giorni da quando, con un discorso a sorpresa davanti ai quadri del partito a Zagabria, il maresciallo Tito ha annunciato una riforma della presidenza dello Stato. Ora i 60 membri del presidium, più dirigenti delle Repubbliche, esponenti sindacali, comunisti e socialisti, si riuniranno per discutere la riforma che dovrà portare ad importanti modifiche costituzionali e stabilire i rapporti tra la nuova presidenza e gli altri organismi dello Stato.

Si prevede che la presidenza collegiale non entrerà in funzione prima di sei mesi e forse un anno. Questo primo dibattito a Belgrado sarà quasi interamente occupato dalla lettura di un minuzioso rapporto di Edward Kardelj, numero due del Paese per prestigio. La relazione di Kardelj riaprirà le ragioni vicine e lontane che hanno indotto Tito a lanciare la proposta della presidenza collegiale. Schemmaticamente si possono riassumere nella necessità di creare una direzione centrale che coordini l'attività economica e sociale delle sei Repubbliche jugoslave e nell'opportunità di predisporre tempestivamente la successione del maresciallo, che ha 78 anni.

Secondo il rapporto di Kardelj la nuova presidenza dovrà comprendere due o tre rappresentanti per ogni Repubblica, più altri dirigenti nazionali, per un totale di 30-40 persone. Kardelj proporrà che con una eccezione costituzionale, Tito abbia la presidenza a vita del nuovo organismo, una specie di super-presidente d'onore. E' una designazione scottante, mentre più aperto resta il dibattito sulla riduzione dei poteri dopo la morte di Tito. Ogni membro della presidenza collegiale sarà a turno il leader supremo per un periodo di sei mesi o un anno.

La presidenza dovrebbe avere il compito di promuovere le leggi, poi votate dal Parlamento, mentre il governo, l'attuale Consiglio federale esecutivo, dovrà controllare che siano messe in atto.

I rapporti di potere fra la presidenza e le due Camere politiche non sono ancora fissati con chiarezza, ma è probabile che si arrivi ad una formula che attribuisca le più vaste responsabilità legislative al nuovo organismo dello Stato. Uno dei punti base del rapporto di Kardelj è che i designati alla presidenza non risponderanno delle decisioni politiche alle loro fuori discussione in un Paese che discute tutto.

Giorgio Fattori

Mario Ciriello

(Dal nostro inviato speciale)

New York, 3 ottobre.

Le ultime notizie sul Levante formano oggi un quadro — parte incoraggiante e in parte oscuro. Elliot Richardson, segretario di Stato di Nixon ai funerali di Nasser, si è incontrato con i leader egiziani ed ha trovato — si legge — una «accoglienza cordiale». Le prospettive di un prolungamento della tregua, che dovrebbe scadere il 1° novembre, sono buone. Sembra essere nell'interesse e nel desiderio di tutti, israeliani, egiziani, siriani, libanesi, giordani, sciroiti. Allo stesso tempo però, Breznev ha attaccato l'America e l'atteso incontro al Cairo Richardson-Kossighin è stato breve e, a quanto pare, deludente.

I commentatori americani vedono nel discorso di Breznev a Baku una «risposta» russa al rafforzamento della VI Flotta Usa nel Mediterraneo e al viaggio di Nixon, il segretario del partito ha sostenuto che l'America «parla di pace nel Medio Oriente, ma getta i semi della discordia»: ha detto che «i circoli dirigenti israeliani», con l'appoggio di Washington, stanno facendo il possibile per bloccare la mediazione dell'Onu, ha dichiarato che gli Stati Uniti volevano sfruttare la «guerra fratricida in Giordania per straparlare con un intervento militare, i movimenti arabi di liberazione, e saccheggiare le ricchezze nazionali». Concludeva: «Questi cieli giocchi sono diventati pericolosi. Ci si brucia le dita, anzi perdere un braccio».

Nell'infiammato testo molto è propaganda, e i diplomatici americani lo studiano senza eccessivo allarme. Un però è chiaro. Mentre, insieme o isolatamente, Washington, Mosca, Gerusalemme, Beirut, Saida o Irak, i rapporti fra le superpotenze sono avvelenati da crescente sfiducia. La questione si presenta quindi su due livelli. Al primo troviamo il Medio Oriente dove, nonostante i buoni e i fulmini, Mosca e Washington hanno tutto l'interesse a prevenire altre crisi. Anche se ora i negoziati di pace — sospesi e lo svedese Gunnar Jarring torna alla sua ambasciata a Mosca per almeno due settimane, un rinnovo della tregua sembra quasi certo. All'altro livello si sono le relazioni russo-americane, e qui il cielo è pieno di nubi e non si vedono schiarite. Come dice il New York Times, «respingendo seccamente le accuse di avere violato la tregua, i russi mostrano un cinismo... una scrupolosità e una pericolosa incompienza delle conseguenze della loro condotta. Non sono gli aspetti militari del fatto che preoccupano: è che si è scossa profondamente la buona fede senza la quale nessun negoziato è possibile».

Una bomba esplode ad Atene presso l'ufficio di Papadopoulos

Il Premier era a colloquio col ministro della Difesa americano, Laird - Nessuna vittima, arrestato l'attentatore

Atene, 3 ottobre.

Una bomba rudimentale è stata fatta esplodere stamane presso gli uffici del primo ministro greco, Giorgio Papadopoulos, mentre era in corso un colloquio tra il premier greco ed il segretario di Stato americano alla Difesa, Melvin Laird, attualmente in visita ufficiale ad Atene. Un portavoce ha detto che l'esplosione è avvenuta ad un centinaio di metri dagli uffici del capo del governo, presso i cancelli di entrata al palazzo del Parlamento.

L'ordigno — ha fatto vittime: i danni sono limitati. Il responsabile dell'attentato è agli arresti e viene interrogato dalla polizia. E' l'avvocato I. Koronaios, un agente l'ha visto mentre provocava l'esplosione.

(Dal nostro inviato speciale)

Belgrado, 3 ottobre.

Nel solitario grattacielo della nuova Belgrado, dove ha sede la presidenza della Lega dei comunisti jugoslavi, si aprirà domani il dibattito sulla «presidenza collegiale», compilato che affiancherà Tito nel governo e coglierà il potere il giorno della sua morte. Sono passati 10 giorni da quando, con un discorso a sorpresa davanti ai quadri del partito a Zagabria, il maresciallo Tito ha annunciato una riforma della presidenza dello Stato. Ora i 60 membri del presidium, più dirigenti delle Repubbliche, esponenti sindacali, comunisti e socialisti, si riuniranno per discutere la riforma che dovrà portare ad importanti modifiche costituzionali e stabilire i rapporti tra la nuova presidenza e gli altri organismi dello Stato.

Si prevede che la presidenza collegiale non entrerà in funzione prima di sei mesi e forse un anno. Questo primo dibattito a Belgrado sarà quasi interamente occupato dalla lettura di un minuzioso rapporto di Edward Kardelj, numero due del Paese per prestigio. La relazione di Kardelj riaprirà le ragioni vicine e lontane che hanno indotto Tito a lanciare la proposta della presidenza collegiale. Schemmaticamente si possono riassumere nella necessità di creare una direzione centrale che coordini l'attività economica e sociale delle sei Repubbliche jugoslave e nell'opportunità di predisporre tempestivamente la successione del maresciallo, che ha 78 anni.

Secondo il rapporto di Kardelj la nuova presidenza dovrà comprendere due o tre rappresentanti per ogni Repubblica, più altri dirigenti nazionali, per un totale di 30-40 persone. Kardelj proporrà che con una eccezione costituzionale, Tito abbia la presidenza a vita del nuovo organismo, una specie di super-presidente d'onore. E' una designazione scottante, mentre più aperto resta il dibattito sulla riduzione dei poteri dopo la morte di Tito. Ogni membro della presidenza collegiale sarà a turno il leader supremo per un periodo di sei mesi o un anno.

La presidenza dovrebbe avere il compito di promuovere le leggi, poi votate dal Parlamento, mentre il governo, l'attuale Consiglio federale esecutivo, dovrà controllare che siano messe in atto.

I rapporti di potere fra la presidenza e le due Camere politiche non sono ancora fissati con chiarezza, ma è probabile che si arrivi ad una formula che attribuisca le più vaste responsabilità legislative al nuovo organismo dello Stato. Uno dei punti base del rapporto di Kardelj è che i designati alla presidenza non risponderanno delle decisioni politiche alle loro fuori discussione in un Paese che discute tutto.

Giorgio Fattori

Mario Ciriello

(Dal nostro inviato speciale)

New York, 3 ottobre.

Le ultime notizie sul Levante formano oggi un quadro — parte incoraggiante e in parte oscuro. Elliot Richardson, segretario di Stato di Nixon ai funerali di Nasser, si è incontrato con i leader egiziani ed ha trovato — si legge — una «accoglienza cordiale». Le prospettive di un prolungamento della tregua, che dovrebbe scadere il 1° novembre, sono buone. Sembra essere nell'interesse e nel desiderio di tutti, israeliani, egiziani, siriani, libanesi, giordani, sciroiti. Allo stesso tempo però, Breznev ha attaccato l'America e l'atteso incontro al Cairo Richardson-Kossighin è stato breve e, a quanto pare, deludente.

I commentatori americani vedono nel discorso di Breznev a Baku una «risposta» russa al rafforzamento della VI Flotta Usa nel Mediterraneo e al viaggio di Nixon, il segretario del partito ha sostenuto che l'America «parla di pace nel Medio Oriente, ma getta i semi della discordia»: ha detto che «i circoli dirigenti israeliani», con l'appoggio di Washington, stanno facendo il possibile per bloccare la mediazione dell'Onu, ha dichiarato che gli Stati Uniti volevano sfruttare la «guerra fratricida in Giordania per straparlare con un intervento militare, i movimenti arabi di liberazione, e saccheggiare le ricchezze nazionali». Concludeva: «Questi cieli giocchi sono diventati pericolosi. Ci si brucia le dita, anzi perdere un braccio».

Nell'infiammato testo molto è propaganda, e i diplomatici americani lo studiano senza eccessivo allarme. Un però è chiaro. Mentre, insieme o isolatamente, Washington, Mosca, Gerusalemme, Beirut, Saida o Irak, i rapporti fra le superpotenze sono avvelenati da crescente sfiducia. La questione si presenta quindi su due livelli. Al primo troviamo il Medio Oriente dove, nonostante i buoni e i fulmini, Mosca e Washington hanno tutto l'interesse a prevenire altre crisi. Anche se ora i negoziati di pace — sospesi e lo svedese Gunnar Jarring torna alla sua ambasciata a Mosca per almeno due settimane, un rinnovo della tregua sembra quasi certo. All'altro livello si sono le relazioni russo-americane, e qui il cielo è pieno di nubi e non si vedono schiarite. Come dice il New York Times, «respingendo seccamente le accuse di avere violato la tregua, i russi mostrano un cinismo... una scrupolosità e una pericolosa incompienza delle conseguenze della loro condotta. Non sono gli aspetti militari del fatto che preoccupano: è che si è scossa profondamente la buona fede senza la quale nessun negoziato è possibile».

Una bomba esplode ad Atene presso l'ufficio di Papadopoulos

Il Premier era a colloquio col ministro della Difesa americano, Laird - Nessuna vittima, arrestato l'attentatore

Atene, 3 ottobre.

Una bomba rudimentale è stata fatta esplodere stamane presso gli uffici del primo ministro greco, Giorgio Papadopoulos, mentre era in corso un colloquio tra il premier greco ed il segretario di Stato americano alla Difesa, Melvin Laird, attualmente in visita ufficiale ad Atene. Un portavoce ha detto che l'esplosione è avvenuta ad un centinaio di metri dagli uffici del capo del governo, presso i cancelli di entrata al palazzo del Parlamento.

L'ordigno — ha fatto vittime: i danni sono limitati. Il responsabile dell'attentato è agli arresti e viene interrogato dalla polizia. E' l'avvocato I. Koronaios, un agente l'ha visto mentre provocava l'esplosione.

(Dal nostro inviato speciale)

New York, 3 ottobre.

Le ultime notizie sul Levante formano oggi un quadro — parte incoraggiante e in parte oscuro. Elliot Richardson, segretario di Stato di Nixon ai funerali di Nasser, si è incontrato con i leader egiziani ed ha trovato — si legge — una «accoglienza cordiale». Le prospettive di un prolungamento della tregua, che dovrebbe scadere il 1° novembre, sono buone. Sembra essere nell'interesse e nel desiderio di tutti, israeliani, egiziani, siriani, libanesi, giordani, sciroiti. Allo stesso tempo però, Breznev ha attaccato l'America e l'atteso incontro al Cairo Richardson-Kossighin è stato breve e, a quanto pare, deludente.

I commentatori americani vedono nel discorso di Breznev a Baku una «risposta» russa al rafforzamento della VI Flotta Usa nel Mediterraneo e al viaggio di Nixon, il segretario del partito ha sostenuto che l'America «parla di pace nel Medio Oriente, ma getta i semi della discordia»: ha detto che «i circoli dirigenti israeliani», con l'appoggio di Washington, stanno facendo il possibile per bloccare la mediazione dell'Onu, ha dichiarato che gli Stati Uniti volevano sfruttare la «guerra fratricida in Giordania per straparlare con un intervento militare, i movimenti arabi di liberazione, e saccheggiare le ricchezze nazionali». Concludeva: «Questi cieli giocchi sono diventati pericolosi. Ci si brucia le dita, anzi perdere un braccio».

Nell'infiammato testo molto è propaganda, e i diplomatici americani lo studiano senza eccessivo allarme. Un però è chiaro. Mentre, insieme o isolatamente, Washington, Mosca, Gerusalemme, Beirut, Saida o Irak, i rapporti fra le superpotenze sono avvelenati da crescente sfiducia. La questione si presenta quindi su due livelli. Al primo troviamo il Medio Oriente dove, nonostante i buoni e i fulmini, Mosca e Washington hanno tutto l'interesse a prevenire altre crisi. Anche se ora i negoziati di pace — sospesi e lo svedese Gunnar Jarring torna alla sua ambasciata a Mosca per almeno due settimane, un rinnovo della tregua sembra quasi certo. All'altro livello si sono le relazioni russo-americane, e qui il cielo è pieno di nubi e non si vedono schiarite. Come dice il New York Times, «respingendo seccamente le accuse di avere violato la tregua, i russi mostrano un cinismo... una scrupolosità e una pericolosa incompienza delle conseguenze della loro condotta. Non sono gli aspetti militari del fatto che preoccupano: è che si è scossa profondamente la buona fede senza la quale nessun negoziato è possibile».

Una bomba esplode ad Atene presso l'ufficio di Papadopoulos

Il Premier era a colloquio col ministro della Difesa americano, Laird - Nessuna vittima, arrestato l'attentatore

Atene, 3 ottobre.

Una bomba rudimentale è stata fatta esplodere stamane presso gli uffici del primo ministro greco, Giorgio Papadopoulos, mentre era in corso un colloquio tra il premier greco ed il segretario di Stato americano alla Difesa, Melvin Laird, attualmente in visita ufficiale ad Atene. Un portavoce ha detto che l'esplosione è avvenuta ad un centinaio di metri dagli uffici del capo del governo, presso i cancelli di entrata al palazzo del Parlamento.

L'ordigno — ha fatto vittime: i danni sono limitati. Il responsabile dell'attentato è agli arresti e viene interrogato dalla polizia. E' l'avvocato I. Koronaios, un agente l'ha visto mentre provocava l'esplosione.

ENALC
Ente Nazionale Addestramento Lavoratori del Commercio, Istruzione e Finanziamento del Ministero del Lavoro

CORSI GRATUITI
diurni e serali per:
SEGRETERIE STENOGRAFICHE
CORRISPONDENTI COMMERCIALI
OPERATORI CONTABILI
ADDETTI UFFICIO PAGHE
ADDETTI AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE
VETRINISTI
FIGURINISTI MODA
VENDEUSE

Per informazioni rivolgersi alle segreterie dei Centri di Torino: via Principe Amedeo 17, telef. 547.353 e via Botero 15, telefono 535.942.

Attenzione!!!

PROPRIETARI TERRIERI E LOTTIZZATORI, RIVENDITORI, CONCESSIONARI, COMMERCianti, UOMINI D'AFFARI!

MOSTRA ANTEPRIMA A VOLPIANO - TORINO

Un concetto rivoluzionario, completamente Italia, nella costruzione della casa!

E' nota la casa mobile

Costruita completamente in fabbrica, trasportata in loco su 2 sezioni, unita e pronta per essere abitata in 24 ore!

Modello Residenziale spazio abitabile mq. 121
Modello Vacanze spazio abitabile mq. 37

Amplamente fornita di armadietti base e pensili, frigorifero, forno, piano di cottura, armadi-guardaroba, corpi illuminanti.

Ad un prezzo eccezionale

ITALCANT S.p.A.
Strada Brandizzo
VOLPIANO (TORINO)
Tel. (prefisso 011) 982742 - 982161 - 982766

Siete interessati a questo nuovo ramo d'affari? Telegrafate, telefonate, scrivete subito per controllare se la vostra zona è ancora disponibile!!

IRI ISTITUTO LA RICOSTRUZIONE INDUSTRIALE

Il 1° novembre 1970 saranno rimborsabili le sotto-notate obbligazioni:

OBBLIGAZIONI IRI 5,50 % 1960-1980
per nominali L. 3.250.000.000
sorteggiate nella decima estrazione;

OBBLIGAZIONI IRI 6 % 1965-1983
per nominali L. 6.840.000.000
sorteggiate nella seconda estrazione.

I titoli da rimborsare, ivi compresi quelli sorteggiati nelle precedenti estrazioni, non presentati per il rimborso, elencati in due distinti bollettini che possono essere consultati dagli interessati presso le filiali della Banca d'Italia, e dei principali istituti di credito e che saranno inviati gratuitamente agli obbligazionisti che ne faranno richiesta all'IRI - Ufficio Obbligazioni - Via Versilia, 2 - 00187 Roma; nella richiesta dovrà essere fatto esplicito riferimento alle obbligazioni che interessano (IRI 5,50 % 1960-1980 oppure IRI 6 % 1965-1983) poiché per dei due prestiti, per ogni altro prestito obbligazionario dell'IRI soggetto ad estrazione, esiste apposito bollettino.

ERNIA

ISTITUTO A. R. DI BERNARDO - ORTOPEDIA ADDOMINALE
Sede CENTRALE: MILANO - PIAZZALE LORETO 7 - Tel. 287
Materiale per la pressione dei cuscinetti: la vostra arma d'ingegno e d'ingegno, provata in CONTEMPORANEO IN TUTTI I RIVENDITORI
SENZA DOLENTI CUSCINETTI, SMONTABILI, LAVABILI
CONFEZIONATI ANCHE IN FUSTO DI NYLON
ESCLUSIVITA' ASSOLUTA DELL'ISTITUTO

La vendita di tutti le serie e di sempre garantita in ogni caso.
La media dell'ultimo anno: 1969-1970: 9,12 - 10,14
Festivi 9-12 presso le filiali di

TORINO - Studio Medico - Via S. Quintino 4 - Tel. 287

PROVE GRATUITE - CATALOGO GRATIS N. 2
La vostra arma d'ingegno e d'ingegno, provata in CONTEMPORANEO IN TUTTI I RIVENDITORI

IL PROBLEMA DEL DOLLE

Il Dolle dell'ultimo anno: 1969-1970: 9,12 - 10,14
Festivi 9-12 presso le filiali di

La vendita di tutti le serie e di sempre garantita in ogni caso.
La media dell'ultimo anno: 1969-1970: 9,12 - 10,14
Festivi 9-12 presso le filiali di



**Dal 1° ottobre
in quotazione
presso le
principali
Borse Valori**

Rendimento effettivo:

6,60%

**la stabilità
di quotazione
è garanzia di**

REDDITO CERTO - CAPITALE SICURO

ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

Serie A - Seconda giornata (inizio ore 15)

donati

OGNUNO DI NOI E' UNICO

Libertà di sentirsi diversi.
Una scelta personale
tra innumerevoli tappezzerie
create da artisti internazionali.

TORINO
Via Lagrange 3
Tel. 542.239
C.so Tassan Din 66
Tel. 744.046

il regno



ANNUNCI ECONOMICI

Domande impiego

(Continua da pag. 10)

AUTO contabile diciannovenne, studente, quarta ragioneria (servizi), preferibilmente, presso studio. Pregiati telefonare 101.877.

ASSICURATORE diplomato lunga esperienza, ramo danni assicurazione, ricerca impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3121 - 10100 Torino.

AUTOSCUOLA insegnante pluridecennale, esperienza, ricerca impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

AVVOCATO libero professionista esperto, legislazione, lavoro ricerca impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3108 - 10100 Torino.

CAPO servizio impianti manutenzione, elettricista, chimico, meccanico, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3104 - 10100 Torino.

CAPO servizio controllo qualità e collaudi, servizio programmazione lavori di fabbrica, pratica, ventennale, impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

CAPO squadra elettricista, meccanico, esperienza, costruzione macchine e attrezzature, collaudi, comando di macchine, scrivi: «Eas-Kompas» Pubblicità 3090 - 10100 Torino.

CAPO ufficio pubblicità, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3093 - 10100 Torino.

CENTRALISTA uffici primo impiego, telefonare 654.155.

COLLAUDATORE 3 periti brevissimi, esperienza, impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3124 - 10100 Torino.

CORRISPONDENTE giornalistico, esperienza, impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3099 - 10100 Torino.

CORRISPONDENTE redattore, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3099 - 10100 Torino.

DICIANNOVENNE datilografia primo impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DICIANNOVENNE stenografo, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DIPLOMATO abile corrispondente, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DIPLOMATO tecnico commerciale, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DIRETTORE albergo, capacità, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DIRIGENTE commercio, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

DISEGNATORE abile, esperienza, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

VIA DOMODOSSOLA 8
LATERALMENTE ALLA PIAZZA RIVOLI

Una posizione dove abitare è facile, grazie ai negozi, ai mercati, alle scuole, al verde dei giardini. Qui oggi è anche facile acquistare a par di più in una costruzione che non vi deluderà: un'ottima abitabilità e tutti i comfort moderni si accompagnano ad un prezzo che è una garanzia.

75.000 al mq.

2 camere, grande cucina, ingresso, uno o due servizi a partire da 4.500.000

70% DILAZIONI FINO A NOVE ANNI

VIA BARBARO 19
QUASI PIAZZA RIVOLI

Una via quieta e dei dintorni servitissimi per una costruzione all'antica come metratura d'ambienti a ricchezza di disegni.

decide il prezzo

3 camere, cucinino, ingresso, bagno 2.340.000 all'acquisto
5.460.000 MUTUO E DILAZIONI

4 camere, cucinino, ingresso, bagno, servizio, ripostiglio 3.180.000 all'acquisto
7.420.000 MUTUO E DILAZIONI

VIA PRINCIPI D'ACAJA 57
TRA CORSO VITT. EMANUELE E CORSO FRANCIA

L'occasione più giusta per investire a colpo sicuro: una posizione di grande richiesta, per lagli e appartamenti commercialissimo, un prezzo addirittura irrisorio.

REDDITO IMMEDIATO

2 camere, servizi 2.900.000

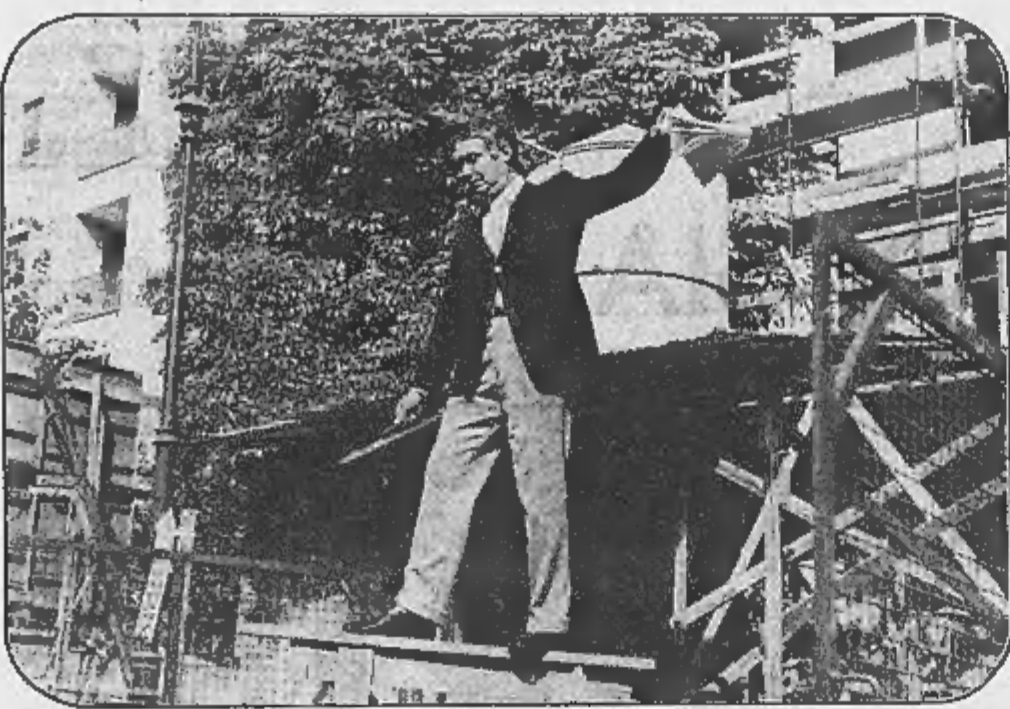
2 camere, cucinotta abitabile, servizi 3.500.000

3 camere, servizi 4.500.000

SUFFICIENTE 30% ALL'ACQUISTO

NEGOZI VERO AFFARE

niente equilibrismi!



QUANDO SI PARLA DI CASE.....
...i piedi bene a terra! Nei cantieri, come nei frazionamenti o nei residenziali lasciati fare a noi della Gabetti: potrete muovervi a colpo sicuro ed il risparmio sarà tutto vostro.

INIZIATIVE TURISTICO IMMOBILIARI
"BORGO DEGLI ARACCI"
LOANO Strada per Verzi

Un borgo ricalcante l'architettura medievale con splendidi appartamenti vacanze affacciati sul mare. Il clima è ideale estate ed inverno.

Monocamera, cucinotta, bagno, terrazzo 1.850.000 all'acquisto

2 camere, cucinotta, ingresso, bagno 2.970.000 MUTUO E DILAZIONI

2 camere, cucinotta, ingresso, bagno 2.970.000 all'acquisto

4.970.000 MUTUO E DILAZIONI

BORGHETTO S. SPIRITO
CONDOMINI GABBANO E ARTIGLIO
VIA PIAVE

Appartamenti relax, "da città", tutti con vista mare.

2 camere, cucinotta, ingresso, bagno, ripostiglio 4.380.000 all'acquisto

1.920.000 DILAZIONABILISSIMI

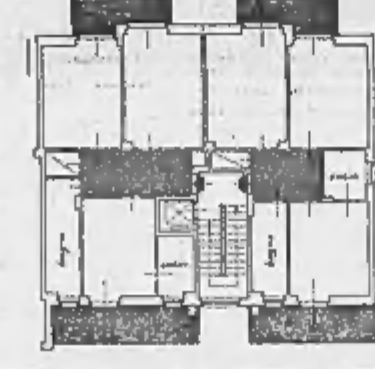
VIA VEROLENGO 68/70

Una zona in espansione, dalla costante e rapida rivalutazione, dove investire in una casa vostra vi dà tutte le più complete garanzie di un buon affare. Il taglio degli appartamenti è medio, commerciabilissimo oltre che comodo per abitare. Gli ambienti sono spaziosi, i servizi ben distribuiti.

UN PREZZO
CHE VALE

2 camere, tinello, cucinino, ingresso, bagno, ripostiglio

2.870.000 all'acquisto
6.700.000 DILAZIONABILISSIMI

APPROFITTATENE
OGGI STESSO!

BEINASCIO

REGIONE FORNACI
LARGO TORINO

Alla porte di Torino, l'occasione per un grosso affare che vi sta a cuore un abitare comodo ed un reddito sicuro ed aumentabile.

PREZZI AFFARE

2 camere, cucinotta, ingresso, bagno, ripostiglio 1.740.000 all'acquisto

4.060.000 DILAZIONABILISSIMI

3 camere, cucinotta, ingresso, bagno, ripostiglio 2.400.000 all'acquisto

5.600.000 DILAZIONABILISSIMI

VIA DUCHESSA JOLANDA 3

Una posizione prestigiosa, quasi angolo corso Inghilterra, per una costruzione d'eccezione. Rifiniture preziose ed insolite che ben qualificano il tono di chi vi abita. Ambienti ben armonizzati nella zona giorno e notte, spaziosi ed in piena luce. Prezzi che sono la conseguenza di una intelligente previsione dei costi.



UNA CASA D'ELITE

3 camere, cucinotta, ingresso, bagno, ripostiglio 7.000.000 all'acquisto

15.000.000 DILAZIONABILISSIMI

Soggiorno, 2 camere, cucina, ingresso, doppi servizi, ripostiglio 11.000.000 all'acquisto

15.000.000 DILAZIONABILISSIMI

ATTICI LUSUOSI

RAGIONIERA

veniente secondo impiego, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA libero ufficio, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

RAGIONIERA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO

conoscenza inglese, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SECRETARIO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA

sistema conoscenza inglese, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

SIGNORINA 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO

vendita a pubblica, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22enne, ventennale, scrivete: «Eas-Kompas» Pubblicità 3100 - 10100 Torino.

TECNICO 22

